

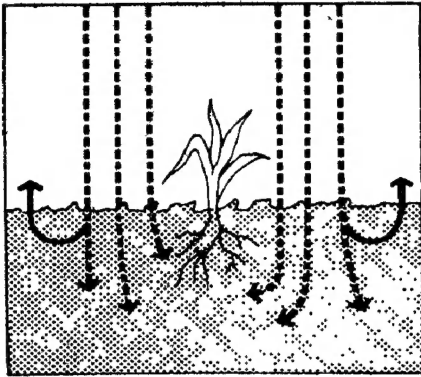
ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక

17-11-72

50 పైసలు

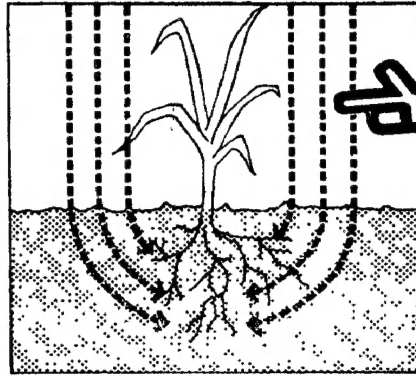


**గ్రోమోర్ కాంప్లెక్స్ ఎరువులు
భూమిలో పోషక పదార్థములను
చేర్చటం మాత్రమే కాదు,
వివిధ పైరులకు కావలసిన
సంపూర్ణ పోషణ నిస్తాయి.
అదే గ్రోమోర్ కాంప్లెక్స్
ఎరువుల ప్రత్యేకత!**



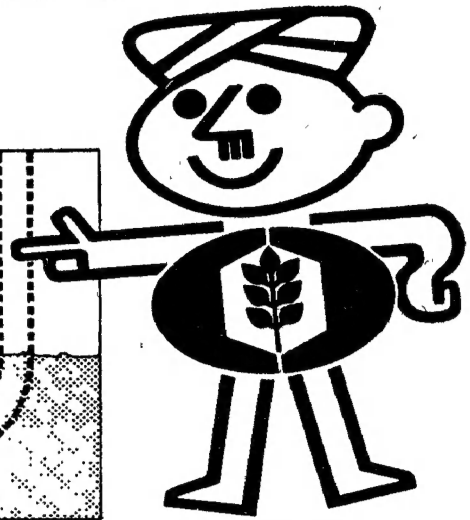
చాలా రకాల ఎరువులు వాడితే

నత్రజని మురుగు నీటి ద్వారాను,
వాయు రూపంలోను వృధా అయిపోతుంది.
భాస్వరామ్లం రసాయనిక మార్పుచెంది
పైరుకు అనుకూలంగా అందదు.




గ్రోమోర్ వాడి తేడా చూడండి

అమోనియా రూపంలో అందే నత్రజని
భూమిలో నిలిచి పైరు పెరిగినంత కాలం
వృధా చెందక లభిస్తుంది. భాస్వరామ్లం నీటిలో
కరిగి పైరుకు చాలా అనుకూలంగా అందుతుంది.




**గ్రోమోర్ కాంప్లెక్స్ ఎరువులు మీ డబ్బుకు
మహత్తర మైన విలువను అందజేస్తాయి!**



మీకు కావలసిన గ్రోమోర్ ఎరువులు మీకు
దగ్గరలో ఉన్న ప్రైవేట్ వారి ఎరువుల
డిస్ట్రిబ్యూటర్ వద్ద కొనండి.

చేసుకు చేప,
తైరుకు కొబ్బరి —
గ్రోమోర్



కోరమాండల్
సెర్టిఫైడ్
రిమిట్

మీ పట్టణమును శోభాయమానముగా
చేయుటకు ఒక క్రొత్త పద్ధతి!



BD, 51214

పూల డిజైనులు, వివిధ మనోహరమైన రంగులు, సాగసైన అద్దకముల దుస్తులను ధరించి వనలక్ష్మిలా పట్టణమును చుట్టరండి. బోంబే డ్రైయింగ్ తో కలుపుకు తీసుకొనిపోతే కాటన్ పాప్ లిన్, కాటన్ సాటిన్, క్విట్, రుబియా మరియు 'జెరీన్' కాటన్ రకములు మరియు స్ట్రాపెరీ ఏంజ్, లైట్ బ్లూ, డార్క్ గ్రే, నేవీబ్లూ, మరూన్ మరియు రెడ్ ఆరు సరికొత్త రంగుల డెనిమ్స్ లభిస్తున్నాయి.

బోంబే డ్రైయింగ్

మావలె మరెవరూ అడవిల్ల అభివృద్ధిని గ్రహింపజాలరు.



తామర, శీట, గజ్జి వగైరా సోకిన చర్మంమీద మీరు

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

రుద్దినప్పుడు ఏమి జరుగుతుంది?

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ లోని కిములు ప్రతి రంధ్రంలోని కిములను ఎదుర్కొంటాయి. పలికం చర్మబాహలకు గల్గి ఉన్న ఉన్నతమన!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ న్యూఢిల్లీ



సూచించు : 22-11-72 * రివ్యూ 26-11-72
రివ్యూ పేజీ ఉచిత పత్ర ప్రాయం.
రివ్యూ పేజీ రివ్యూ, లిమిటెడ్, లిమిటెడ్-7. (400-007)

కుత్తం

కొన్ని అవివార్య కారణాల వల్ల ఈ కువారం 'ఒక వారం వివరీతం' వేయ్య లేక పోతున్నాము-సం.

ముఖచిత్రం

పడిమలూ ముఖచిత్రాలు తగ్గించి వేయ్య ముఖచిత్రాలు ఏయాలి కోరుచున్నాము
-- సెంట్రల్ సెమినారియం (రృథవంపెల్లి)

కథలు

20-10-72 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి ఆర్.జి. వెంకటేశ్వర రావు, లండన్ వెళ్లడంబట్టి రాసిన మూల్యాది వ్యక్తిగతం, అక్కిలీ కుమార్ గార్ల ఉత్తరం నుండి ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. 'సత్యం' కథలో ముగింపు అర్థంగాకపోవడానికేమిటి? డబ్బు, బంగారం కుంకం ఇంట్లో, సౌందర్య దామోలేదు. 'సౌందర్య' శ్రీయోధిలోషగా పని ముగిసి కనకమ్ ముందు చూపుతో డబ్బు, బంగారం లవ ఇంట్లో దాచి వానిని స్వర్ణపరులైతే 'సౌందర్య' బాగాది బారిమండి కాపాడింది. కాపున రంకుత పతివ్రత అని వ్యంగ్యంగా రాదులేదు. వంశీక నిజంగా సత్యంలే! గా. పాతకలు ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తారనుకుంటాను.
కో. నేం. రమణ, జు. బా. మూర్తి, (కొత్తడిల్లి)

27-10-72 తేదీ ప్రతిరోగం ఒకేఒక ప్రత్యేక కథ చొప్పుకల్లు చంద్రవపులిగారి 'కౌగిలి సంస్కారం, ఈ సంవికే మకుటం వంటిది. ఈ మధ్యన ఇంత కిగువైన కథాశ్రింగలి కథలు అరుదు. కథలో మూర్తి చెప్పినట్లుగా 'కుంజ' తరత్రోస్తేలా గంభీరమైన వ్యక్తిత్వంల (స్త్రీలా) మురించినది. మొదట కరుణ తీసుకోవ్వు చొరవ చూస్తే కథ అలా ముగుస్తుందని అనుకోలేం. మూర్తి నిర్దోషంగా ఆ చొరవకు లోంగిపోక తప్ప లేదు. అలాగే స్థానంలో మరేపురుషుడున్నా అంటే. ముందు వెనుకకు లాగే మనస్సుల సంమర్శణ వంగనె కథకు తిగుపు ఏర్పడింది.
జి.ఎ. ఎస్. రమాచంద్ర, (కరీంనగర్)

సిరియల్

20.10.72 ప్రతిరోగి (శ్రీ బండార సాంధ్య రంగేశ్వరరావు, కర్ర పరిషత్ గార్లు, ఏద్యార్థి లక్ష్మారావు, డెలివరీ లాకుమింద్ సుగివ్వవాని ఉపాధిచుకోవటం తప్పి అవ్వాలి

కాని పూజాగా పుట్టబోయింది మగపల్లె పాడవాలనే ఆందోళన (చాలామంది) కోరుకోమూ వుంటారు. అలానే ఉపాధి చూటల ద్వారా వ్యక్తం చేస్తూ వుంటారు. అందుకు బోలిపోరి అవ్వక చాలా

లక్ష్మీ యిష్టములను గురించిన తాజా వార్త.

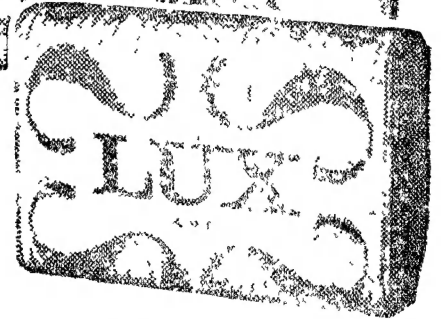
తను నటించిన ఏళ్ళు ప్రారంభపు కాలి
తారలా వెలుగుతున్న లక్ష్మీని మీ యిష్టములు
విమలవి అడిగితే. ఆమె వప్పుతూ యిచ్చిన
జవాబులు :

'నితార్ : దాని మెరుగైన ద్వనికి నేను
పరపరంచిపోతాను నువ్వనన : తేలికైన
అత్తరు వాననకు నేను నీదో అయిపోతాన
అదివారములు : వారం అంతలో నాకు
యిష్టమైన కోట. వెంటో అన్నీ అదివారాలైతే
ఎంత లాగుండును అనుకొంటాను!

మీ సౌందర్య రహస్యము అని అడిగితే లక్ష్మీ
చిలునపువ్వు చిందిస్తూ అన్నాడు. 'లక్ష్మీ
వల్ల పుడు'.



'నా సౌందర్య రక్షణకు నేను వేరే ఏ సబ్బునూ
నమ్మును. శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మీ నేను
ఏరి కోరి వాడే సబ్బు



Lux

(1924-25)

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి, విరి విశ్వవ్యాప్త కుటుంబం

మండి ఆలాగే కోరుకుంటూ పుంటాడు. లోక సహజ కోరికను ఆలా వ్యక్తపరిచటంలో అనహాస ఉత్సాహ ఏమీ లేదు.

మర్రిపూర్ లవెలో, మర్రిపూర్ మోవింగ్స్ తో మెడడుకు పని కల్పించేలా కోసపాగుతున్న ఈ సేవల బాగుంటున్నది. —ఎ. విరల్ రావు. (తెనాలి)

వ్యాసాలు

ఈ మధ్య మర్రి విబంధనలపై సుప్రీంకోర్టు వారి తీర్పు, దానిపై ముఖ్యమంత్రి వ్యాఖ్యానము విని ఉంటారు. తెలంగాణావారికి ఆంధ్రలో ఉద్యోగాలు, వారి పిల్లలకు చదువులు ఆంధ్రులతో సమానముగా లభిస్తున్నాయి కాని ఆంధ్రు(ధు)లుకు మాత్రము తెలంగాణలో ఉద్యోగాలు కాని వారి పిల్లలకు చదువులకాని లభింపవు తమ రాష్ట్రంలో, తమ రాజధానిలో తమకే ఉద్యోగాలు లేని దుస్థితి భారతదేశంలో ఆంధ్రులకు మాత్రమే ఉట్టిపడి. మాకు ఉద్యోగాలేవి, మా పిల్లలకు చదువులేవి మాకు ఏ మాత్రం సేదలేవి, ప్రయోజనం లేని ఆ రాజధాని మారెందుకు? ఈ విషయంపై ఆంధ్రమంత్రులు మూగనోము వట్టుట ఎంతైనా శోచనీయమా బలవంతుడిదే రాజ్యమా? నిరూపి ఏ మాత్రం పక్షపాతములే వారియితే ఈ ఉత్తరం ప్రచురించగలం.

వి. రామమోహన్ రెడ్డి, (పాపూరు)

* ఎన్. చక్రవర్తిగారూ మీరు 27.10.72 పత్రికలో 'భారత్ ఓరింపిక్స్ లో పోదితా కూడ లేకుండా పోయింది. కనీసం కొంతవ్యవధికి కూడ గెల్పుకోలేకపోయిందన్నారు. భారత్ ఎప్పుడూ ఏకరాష్ట్ర సంపాదించేది ఒక్క పాకీ ఆటలోనే. ఆ సారి కూడ ఒక రాంజ్ పతకాన్ని గెల్పుకొని తమ పరుషు కొంతవరకు నిలబెట్టుకోగలిగింది. మీరు ఈ ఉద్వేగం ప్రాసేమందు ఒక్కసారి మెడలోపెట్టి చూసి ఉండవలసింది. సి. వి. కృష్ణప్రసాద్, (బాపట్ల)

ఉత్తరాలు

ఈ వారం టి. ప్రసాదు గారి 'ఆలోచించి వలసిన విషయ సుడిమ' అనే వ్యాసం చదివి ఈ లెటర్ వ్రాస్తున్నాను.

ఆ వ్యాసం దురుద్దేశ పూర్వకంగా ఉక్కులంబ వ్రాసినట్లు స్పష్టం అవుతుంది.

ఎంతో నిలువగల మీ పత్రికలో ఈట్టి వ్యాసంను ప్రకటించి సందాకు చాలా విచారిస్తున్నాను. ఇక నుండి ఏలాంటి ఆంధ్ర-తెలంగాణా రాజకీయాల్లో మీ పత్రిక తల దూరం వద్దని నామనవి.

ముఖ్యంగా హైకోర్టు ముల్కీని కొట్టివేసే సపుడూ ముఖ్యమంత్రిగారు కాబినేటు మంత్రుల ఆమోదంతోనే సుప్రీం కోర్టుకు అవీలు చేసినారు. ఆ టైములో ఆంధ్ర మంత్రుల ముఖ్యుల హైకోర్టు 'ముల్కీని' కొట్టివేసినది. ఇక సుప్రీం కోర్టు కూడా ముల్కీని కొట్టివేస్తే ఏద విరగడ అవుతుంది అని ఆలోచించారు.

దేశంలో అత్యున్నత న్యాయస్థానం తీర్పును అమలు చేయుటం, ముల్కీ అనే మా వ్యాయవ్యైక హక్కును మేము కోరుకోటంతో తప్పులేదు.

నిర్బంధ సమయకల్ల బదులు రెండు రాష్ట్రాలుగా విడిపోవుట మంచిది అనినా ఉద్దేశ్యం.

—ఎస్. రమేష్, (కామా రెడ్డి)

(64వ పేజీ చూడండి)

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు తమ పేరు, పూర్తి చిరునామాతోనహా, తెలుగు లిపి మాత్రమే వాడాలి.

—సం॥

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేవోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శ్రుకవారం : 17-11-72

శివగిరినామ సం॥ కార్తిక మాసం॥ శుద్ధ ఏకాదశి

సంపుటము : 66 సంచిక : 10

స్థాపితం : 1908

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7.తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విష ప్రతి చెం 50 సైసలు

జాబ్బాడ్యులకు మాత్రమే

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర : సబ్ రేఖ.

(ఫోటో : శ్రీ 'ఉత్తరం')

కథలు :

పక్షరేఖ — 16

వెండి అరటాకు — 48

సమస్య — 56

నేలీయల్ నవలలు :

ముగ్గురు మూర్ఖులు చెప్పిన

అనగణగా ఒక తండ్రి — 22

విద్యాధి — 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, కృష్ణ కార్వాన్ — 5,

హైదరాబాద్ వోట్ బుక్ — 6, అనామధేయడి

అత్యుద్ధ—8, దీపావళి కథల బాంట్ సెటి—13,

ముల్కీ నిబంధనలు అమలులోకి రావాలి, హరి

రావ్ (కార్వాన్) — 14, సినిమా — 30,

సినిమా డైరీ — 34, వారఫలం — 38,

సాందర్య పోషణకై కొన్ని సలహాలు — 54,

ధర్మపథం — 55, ప్రశ్నావళి — 62,

పుస్తకాలు — 63.

త్వ ర లో ప్రా రం భం :

దుంబు చెప్పిన కథ

కథ అద్దం తిరిగింది

బొమ్మల సీరియల్

రచన : బుజ్జాయి

తలక్రిందులైన పూజ్యభావం

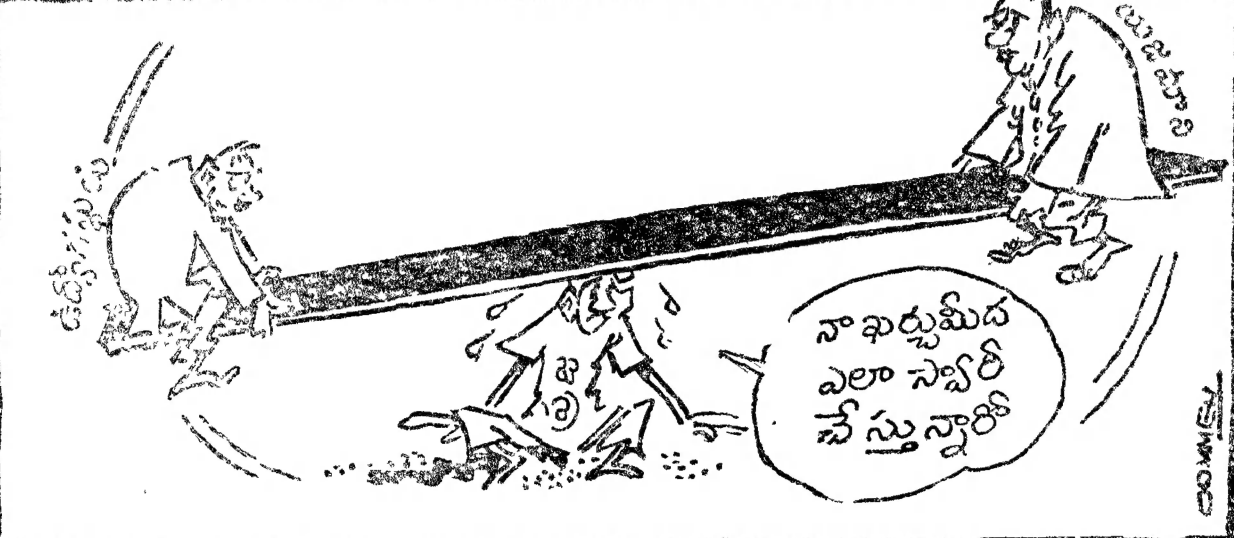
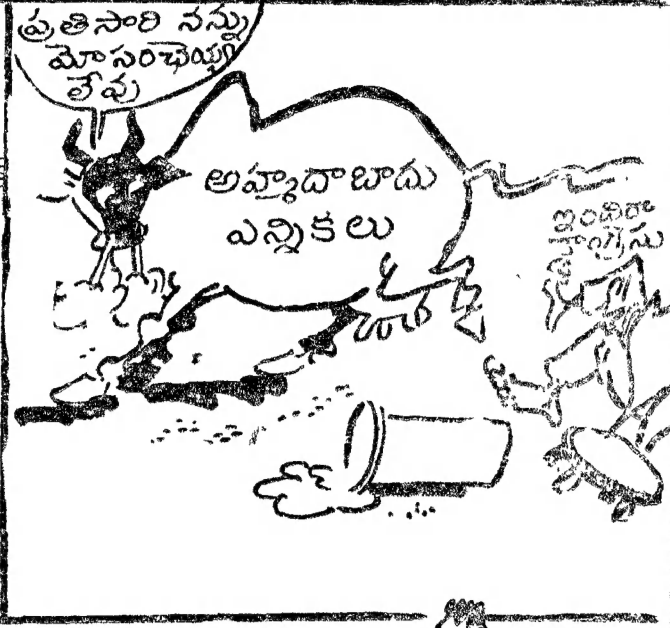


నన్ను

ఇందిరా కాలగెస్



నేడు



47-11-72

గైర్ముక్తి. కానీ వారు ఏవరైనా, ఒక ప్రాంతంవారికి అన్యాయం జరిగినప్పుడు, దానిని నివారించడానికి యత్నించడం, విశ్వాసం కలిగించడం, ఇతరుల విధి. అయితే ఒక ఉత్పాదక వాతావరణం—'వారుకు కోట్ల మందికి సర్కారు నా కరీత పున్నాయా? ప్రభుత్వోద్యోగాలకింత ప్రాధాన్యం ఇచ్చి. ప్రభుత్వం ప్రజలను పెడదారిని పెడుతున్నది. ఉద్యోగావకాశాలు విస్తారం చేయండి. అప్పుడు చూడండి. ఈ సమస్య ఉంటుందేమో!—' అని ఇదే విజమని పిస్తుంది. ఎంప్లాయ్మెంట్ ఏక్స్‌ఫ్రేంజి కార్పొరేషన్ ముందు సీనియర్‌లు ముందు కన్నా ఎక్కువమంది జనం మూగవుండడం కనిపిస్తున్నప్పుడు, చదువు పుత్తికి దోహదం, ఏ పుత్తి కయినా చదువు మెరుగు పెడుతుంది అనే భావం వేళ్ళు తనవన్నప్పుడు గతి ఇంతే. అఖిల భారతీయ విద్యార్థి పరిషత్ అక్టోబర్ 22 మ్యూ. సి. ఎల్. ఏ. క్వార్టర్స్ వారు

జరిపిన 'నిరూద్య' నమస్కా గోష్టిలో ప్రకటనమయిన భావాలు ప్రచురించేమో చూడాలి.

అహార్య సిద్ధుడు

నమ డాక్టర్ చంద్రశేఖరంగారిని 1945 నుంచి చూస్తున్నాను. ఆయన ఏటా తన పుత్తిలో పెరుగుతూనే ఉన్నాడు. ఆయన నాకృతుల్యం, వేష భారణ. అహార్య నిజ్ఞానం వేయిరేకులుగా వర్ణిస్తూనే వుంది. అక్టోబర్ 22, 23 తేదీలలో కళాభివృద్ధి సెలరాజ సాంస్కృతిక కళాసమితి ఏర్పాటుచేసిన డాక్టర్ చంద్రశేఖరంగారి వివిధ అహార్యాల చిత్రాల (మేకప్ ఫోటోల) ప్రదర్శనం జరిగినదిగాల. నవ్వుదయలకు కన్నుల పండువయింది. విద్యానుంత్రి శ్రీ భాట్టం శ్రీరామమూర్తి ఈ మేకప్ ఫోటోల ఎక్కి బివనీతు ప్రారంభోత్సవం చేసి, 'వేషానందం'

పేరుతో ప్రచురించిన అహార్య చిత్రా చిత్రాల సంపుటిని ఆవిష్కరించారు. 68 సంవత్సరాల చంద్రశేఖరంగారు, మనోవాక్యాయ పాటవం కించిత్రయినా చెదరక సేవచేస్తున్న చంద్రశేఖరంగారు శత మానమూ, ఈవిధంగానే వెనకటి తరాల వారిని, ఇప్పటి తరాలవారిని ప్రత్యక్షం చేస్తూ తాము ఆనందిస్తూ, ఇతరులనూ ఆనందింపజేయాలని ఆశిస్తున్నాను.

ఉపశ్రుతి

'ఏమిటా, మడి అంటావు? ఏగిరెగిరి పడుతావు? అంటుంటావు! క్షరంపై నీళ్ళు పోస్తావు? గ్యాసు సెలెండరు ఏకం కాదా? మడి ఏమయింది?' అని నవన యుగం లడిగాను ఒక వృద్ధ సమంతినిని. 'వాయివా? గ్యాసుంటే ఏమిటి? అగ్ని భగ నానుడు, నిప్పు నది చెడలంటావా?' అన్నది. ●

వ్యక్తిత్వానికి దీక్షిత పెన్నులు!

కెమిన్

కెమిన్ పెన్నులు డి. ప్రైవేట్ పెన్నులు



కెమిన్ ప్రై. లి.
అడ్వ. సెలెరియర్ డివిజన్,
కె.టి. సగర్, కొండాలు-59
ఇండియా.



సెలెరియర్ పవలెన్స్ అంశాలు:

- పెన్ పెన్నులు 12 కంసులలో లభిస్తున్నవి: ప్రైవేట్ పెన్నులు 7 కంసులలో లభిస్తున్నవి.
- సెలెరియర్ వింతలవిక పెన్లు షాన్ టీవీ నేయరు.
- టెన్ ఫార్మిగా పోడి అరవ కంటనే రిపిట్ ఇంక్ ను ఉంచండి.
- ప్రైవేట్ ఒక గడ్డ పిందటికే టెన్ కలిగియుండును అది తగినది.
- పెన్ పెన్నుల కొలత టెన్ సెలెరియర్ రెసిన్-ప్రైవేట్ ప్రైవేట్ రేయరు చేయబడినది. అంతువలన చిత్రీకరించునపుడు రోపం ఉత్తమి కత్తి బయటకు రాదు.
- ప్రైవేట్ డి. పెన్ పెన్నులకు ప్రత్యేకముగా అన్ని కంసులలో రిపిట్ అంతులు లభిస్తున్నవి.

PRATIBHA 1215-52-TEL R

అమధ్యుడు ఆత్మకథ

నిరియక్త హాస్యరచన — ఆత్మ్యం

16

*నూ సుందరివారు ఆ 'ముక్తావళి'ని మూడునెం పై కోస్తయిలు కాపీలుతీసి, మూడువందల పూళ్లలోనున్న ప్రముఖులందరికీ బట్వాడా చేశారు. అవేమైనాయో వాటి అతీగతీ తెలీదు. నాకు పేరూలేదు. మా క్లబ్బుకి పూరూ పేరూకూడా లేదు.

సోనీ రెండి, మీరైనా చూస్తే...

కం. స్వాగతము మీకు స్వామీ!

స్వాగతము మహానుభావ! స్వాగతము నయ్యా!

స్వాగతము మీకు బాబూ!

స్వాగతములు మీకు అండ్! స్వాగతము లివే!

తే. గీ. అలము పార్టీలవెప్పియో కలవు దేశ

మందు టిపార్టీ డిన్నరులంచునెన్నో కాని మీ పార్టీకున్నంత ఘనయశం? వాకేరికి గలదే యివ్వసుధయందు? కం. లేచిననేల యదెట్టిదో

పాచిమొగముతోడ వివరి బరికించి తిమో

నూ చేసిన యనుమెట్టిదో

చూచితిమీ దినము నిన్నకుద్ద

చరిత్రా!

తే. గీ. జయము! జయముయ్య! జయముయ్య! జయము! జయము

విజయముయ్య! విజయముయ్య! విజయముయ్య! విజయముయ్య!

దిగ్విజయము! దిగ్విజయము! దిగ్విజయము! దిగ్విజయము!

మంగళము! మంగళము! సర్వమంగళము!

ఈ విధంగా నీ సందర్భం నచ్చినా-వద్య వందరత్నాలో, వద్య నందరత్నమాలో, వద్య వద్య తగుచ్చమో, లేకుండా చుట్టుపక్కల నీ కార్య కమమూ ముగిసేదిగాదు. ఈలోపుగా 'సాహిత్య కండూతి' న లికలో కొన్ని కావ్య కళాఖండ ఈకలాలు ప్రచురించబడ్డాయి - అంటే రాయబడ్డాయి. అవన్నీ చిన్న సంపుటలలో అంధదేశానికి అందజేసి నేనూ ఒక గ్రంథకర్తని కావాలన్న సంకల్పం ఉడయించి నానాటికీ బలీయం కాసాగింది. కీర్తి కండూతి అలాంటిది మరి! ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని అచరణలో పెట్టడానికి అనంత కోటి పుస్తకాలు అలా చిన్నా-దానికి తగిన మార్గాలు అన్వేషిస్తూ సతమతం అవుతూ వుండగా-

'కళాకండూతి మండలి' అధ్యక్షులవారికి అరవై యేళ్ళు నిండేయి. ఆ సందర్భంతో తనమీద రాయబోయే అభినందిన సద్యాలు నివాలని మరి మరి మరి నీ పోయేడు. ఎద్యాలు చక్కబండిగా రాయాని నమ్మి స్పష్టల్గా పొచ్చరించేడు. ఇదే సమయం!- అని నా మనస్సుని మధనపెడుతూన్న సమస్యని అతనియందు వెళ్లగక్కేను. 'సాహిత్య కండూతి' ప్రాతవ లికలో పకటింపబడిన పద్యాలు అచ్చు వేయి పేజీలను అభినందిన సద్యాలు రాస్తాను. లేకపోలేదు!- అని ఖండితంగా చెప్పేశాను.

రెండురోజులు వారు వికబిగిని అలోచించి, వివరకు 'పూ' అన్నారు. ఇలాగ బేరం పెట్టడం ఎంతవరకూ వసుంజనం? ఇన్న ప్రశ్న దయచేసి వేయకండి.



డాక్టర్, మీరు చెప్పింది నిజం-
ఇప్పుడు కుటుంబమంతా
ఎంతో ఆరోగ్యంగా ఉన్నది.



“అవును, జానకి. నాకు తెలిసిన మంచి ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాలన్నీ
'హార్లిక్స్' తాగుతాయి—అది పుష్టిని చేకూర్చు టానికి ప్రధాన సాధనం

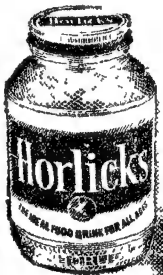
అంటారు జానకియొక్క చాక్లరు గాబు

'హార్లిక్స్' యొక్క విశిష్టమైన ఆహార విలువ ఆయనకు తెలుసు.

'హార్లిక్స్'లో మంచి సత్తవనియ్యగల మాంసకృత్తులు, కుద్యమైన పూర్తి
మీగడగల పాల పుష్టినిచ్చే పారము, గోధుమ, మార్లు చేయబడిన బార్లీ వంటి
ప్రకృతి సిద్ధమైన వదార్లములు ఇమిడి ఉండుట కారణముగా అది సర్వ శ్రేష్టమైనది.
ఉదాహరణకు, 'హార్లిక్స్' పాల యొక్క పుష్టి నిచ్చే శక్తిని రెండింతలు పెంచుతుంది.

జానకి తన కుటుంబములోని వారందరికీ ప్రతి రోజూ 'హార్లిక్స్' విస్తుంది.
దాని ప్రయోజనం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. వారు ఎంతో ఆరోగ్యవంతంగా,
శక్తివంతంగా ఉంటారు. అది 'హార్లిక్స్' పుష్టి నుంచి వచ్చినది. కుటుంబము యొక్క
పుష్టికి శుభంబందింది సంతవరకు ఎవరికీ 'హార్లిక్స్'ను మించి మరొకటి తెలియదు.

'హార్లిక్స్'—మంచి పుష్టికరమైనది



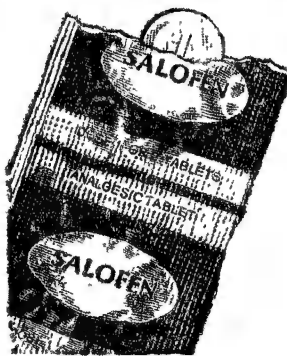
'హార్లిక్స్' రిశిప్తు కాపింపబడిన డ్రైడ్ మాట్లు.

శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రము

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీ

తలనొప్పి, ప్లూను వెంటనే నిలిపివేయుండి!
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా
వెంటనే పోగొట్టుండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన
శాలోఫెన్ మాత్రలలోని
దోషాలు దాక్టర్లు
సిపార్సు చేసేవే.
శాలోఫెన్ ఉన్నదోట
బాధ ఉండదు.

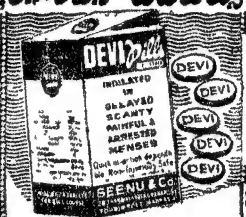


DSAS-1809 TE

ఋతుక్రమం ఆలస్యమైతే ?

విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవిపిల్లు' ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన, క్రమముగాకాక
పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక
ఈజోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు
బాగుగ గుణమిచ్చును



1 అల్పసంతోషములలోను
శీఘ్రముగాను, ఉపశమము
గాను పనిచేయును ...
2 ఏకైకతీరిన ఆరోగ్యమును
ఎల్లప్పుడూ కలిగియున్నది

FULL COURSE 26 TABLETS Rs.11/-
HALF COURSE 14 TABLETS Rs.6.50

ప్రతిదోషహరము

Mfrs. SEENU & Co., MADRAS-81

Available at all Leading Chemists & Druggists.

అనామధేయుడి ...

వారిజాతులందు, వై నాహికములందు,
(ప్రాణ, విత్త, గ్రంథ రచనలందు-
విదయునా నవ్యమ)
కర్త కంఠాతి అలాంటిది కదండీ,
మరి!!

ఆ షష్టి పూర్తి మహోత్సవ సంద
ర్భంలో రచించిన అభినందన వ్యతికను
స్థలాభావంపేల ఇక్కడ పొందుపరచలేక
పోతున్నాను. అందుకు పాఠకులు నన్ను
దయతో క్షమించ ప్రార్థితులు.

ఇక్కడ మీకు ఒక చిన్న అణుమాత్ర-
లేక-అవలేక సందేహం కలగవచ్చు. మండలి
అధ్యక్షులు ఎక్స్-అఫీషియోగాడా. అంటే
ఆఫీసు మేనేజరుగా ఉండబట్టే గదా అధ్యక్షు
లనటం బరిగింది. ఇది పోలే, ఉద్యోగవరిమిలి
55 ఏళ్ళే గదా? షష్టి పూర్తి అయినంత
వరకూ ఉద్యోగం ఉండకుండా ఎలా పూరు
కొంది? పదవి విరమణచేస్తే వాడు
అధ్యక్షులుగా ఉండడానికి క్లబ్బు రూల్సు
యెలా ఒప్పుకున్నాయి? లేక, అదపాదదపా
ఇండియా రాజ్యాంగవల్లబ్బాన్ని నవరించి
సారేమన్నట్టు, క్లబ్బు రూల్సుని ఇవ్వం
వచ్చినట్టు - మారు చెప్పకా చెయ్యకా ...
మార్చేసేరా? మొదలైన కుశ్చంకలు
బయలుదేరడానికి అస్సారం లేకపోలేదు.
కాని, అసలు సంగతి ఏమిటంటే- ఆఫీసు
రికార్డు షీటులో ఆయన వయస్సు ఏదై
రెండేళ్ళ మూతమే. జాతకరీత్యా షష్టి
పూర్తి అయినదానికి ఏ మాత్రం
సంతయం లేదు. ఆఫీసు విషయాంతో
ఆఫీసు రికార్డు బట్టిస్తే, సాంఘిక విషయా
లలో జాతకరీత్యానున్నా వ్యవహారాలు
జరుగుతాయి. అంచేత - దేనంటారా?
మీరు కాదంటారా?

మొత్తానికి షష్టి పూర్తి మహోత్స
వంలో అంగీకరించిన విధంగా అధ్యక్షుల
వారు నా కావ్యఖండాల్ని ఏర్పకూర్చి ఒక
సంపుటంగా అచ్చువేయించి షష్టి పూర్తి
స్మారకంగా 'ఓం నమః' అని ప్రక
టించేరు.

ఈ సంగతి యెలా తెలిసిందోగాని,
'అశడనేక యుద్ధముల నారెయిదేరెన ఆక
తాయి' అని అనిపించుకొన్న మో శత
ఏకావకీ నచ్చేడు.

'నీరా నాయనా, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్
వైనావుట?' అన్నాడు,
'అ... ఏదోతే'— అని కొంత పిగ్గ
నెలసూ అన్నాను

'బిక్కడ తవ్వు కట్టారెవరు?'
'యమ్డన్ వెన్ అని మద్రాసులో
వుందిలే— అక్కడ!'—
'మద్రాసులోనా? అదేం, మీ పూర్వం ఆ దబడదక్క
తిమ్మయ్యగారి స్వకీయా

ఒక ప్రెస్సెండ్ లో ఉంది నీమయిందే?'
అన్నాడు మా తాత.
'ఏమీ అవలేదు. ఇక్కడే వుంది. ఏదీ
నీమయిందే?'

మార్గో సబ్బు ఒక్కటే ఒక్క శుభపరచడానికేగాక
ఎంతో వుపకరిస్తుంది. చలికాలంలోగాని ఎండాకాలంలోగాని
చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది

ఎందుకంటే
మార్గోలోనే
వేచినూనే వుంటుంది



మార్గో సబ్బు మెరుగు వెన్నలా వుం
టుంది. పహజమైన వేపనూనెపమ్మర్తిగా
వుంటుంది. లావణ్యంతో చర్మాన్ని
పోషించడానికి కావలసిన జిడ్డు పదార్థ
ము. వేపయొక్క పూతినాశక గుణ
ములు అంటురోగములను తొలగిస్తుంది.
మార్గో చర్మాన్ని మృదువు పరచి
మచ్చలను పోగొడుతుంది. అంతేగాక
మార్గోలోనున్న దుర్గంధాన్ని పోగొట్టి
వేపనూనె గంటలకొద్దీ తాజాగా నవ
నవ లాడింపజేస్తుంది. హానికరంగాని
వెన్నవంటి మార్గో సబ్బు మీ కుటుంబ
మంతటికీ ఎంతో వుత్తమమైనది!

మార్గో సబ్బు

మీ చర్మాన్ని
మృదువుగాను,
సున్నితముగాను వుంచును

కలకత్తా కెమికల్స్ వారి తయారీ

CCM/4183

ముద్రాక్షరశాలలోగా?

'అయి. అదే. నేను 'పెన్నెళ్ళరాధ్యుడయిం' అనే ప్రబంధాన్ని చాలా రోజులక్రింది పేరా శా సు లే. అది అచ్చువేయిద్దామన్న

అనామధేయుడి ...

నంకల్పం నీ సంగతి విన్న తర్వాత కలిగింది.

'అయితే, అది మద్రాసు ప్రెస్సుకి పంపించేయ్యి.'

'వద్దురా అంత దూరాభారం పంపడం నా కిష్టంలేదు. ఆ పుస్తకం కాని పోలే నా చేతో మరీ రాయలేను. ఇక్కడే దగ్గరుండి అచ్చుకొట్టించుకుని పోదామని నా తాపత్రయం!' అన్నాడు మా తాత బాధగా.

'నీ తాపత్రయం నాకు అర్థమైంది. కాని, ఈవూరి ముద్రాక్షరశాల చాలా పాతది. అక్షరాలు అరిగిపోయి కనబడవు. ముద్రాక్షరాలు భారీయెత్తున వుంటాయి!'

'తప్పావుల పట్టిక చివర్ని జేరుస్తే సరి!'

'తప్పావుల పట్టిక లో వెయ్యడానికి కొన్ని అక్షరాలు నాళ్ళ ప్రెస్ లో లేవు

తప్పావుల పట్టికలోని తప్పులు మూలించడానికి మరొక నుబంధ తప్పావుల పట్టిక కావాలి. అఖిరికి అసలు గ్రంథం కంటే 'తప్పావులపట్టిక గ్రంథం' ఎక్కువవుతుంది.'

'మరీ వివరీకంగా చెప్పున్నావే! పెరటి చెట్టు మందుకి పనికిరాదు!'

'సమ్మి చెడినవాడు లేడు- సమ్మక!'

'అన్నా గట్టి చిక్కేనే' అని తం బట్ట తల గోక్కన్నాడు మా తాత. నేను ఉపక్రమించేను :

'తాతా, ఈ మధ్యవారు 'చా...వద్య మణిమంజరి' వేశారు. అందులో 'సన్యము శీతలగజవం, చాన్యము...' అని గుర్తేరు'

'అలా కాదురా, 'సన్యము శీతలగజవంచాన్యము' కదరా?'

'జాను. గాని, 'స' అరిగిపోయి 'స' అయింది. (ఇంకా...డూది)

దీపావళి కథల పోటీలో

బహుమతి పొందిన

ఆరు కథలు

1. ఎండుచేపలు
2. నిర్ణయం
3. బంధాలు
4. వక్రలేఖ
5. పండి అరటాకు
6. సమస్య

దీపావళి కథల బాలబ్ పత్రం

దీపావళి కథల పోటీలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలలో

నాకు ఉత్తమమని తోచిన వరుసలో ఆరు కథలు :

మొదటి కథ	
రెండవ కథ	
మూడవ కథ	
నాలుగవ కథ	
అయిదవ కథ	
ఆరవ కథ	

ఎంపికవారి పూర్తిపేరు :

చిరునామా :



దీపావళి కథల బాలీ పోటీ

మొదటి బహుమతి రు. 250

రెండవ బహుమతి రు. 200

మూడవ బహుమతి రు. 150

“నాకు నచ్చిన దీపావళి పోటీ కథలు”

1972 దీపావళి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక నెలకొల్పిన దీపావళి కథల పోటీ వివరాలు ఇంతకిముందే ప్రచురించాము.

ఈ సంచికలో ఉత్తమ కథలుగా ఎన్నికైన ఆరు కథల ప్రచురణ పూర్తి అవుతుంది.

ఈ ఆరు కథలలో వరుసగా ఏవి ఉత్తమమైనవో నిర్ణయించి పాఠకులు ఎన్నుకునేందుకు ఒక బాలీని నిర్వహిస్తున్నాము.

బాలీతోపాటు వ్యాసరచన పోటీని ఒకదానిని నిర్వహిస్తున్నాము.

పోటీకి వచ్చిన వ్యాసాలలో ఉత్తమమైన మూడింటికి వరుసగా రు. 250 మొదటి బహుమతి, రు. 200 రెండవ బహుమతి, రు. 150 మూడవ బహుమతి ఇవ్వబడతాయి.

ఈ పోటీకి సంబంధించిన యితర నివరాలు నిబంధనలు ఈ కింద ఇస్తున్నాము.

ముగింపు తేదీ 25-11-1972

1 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచిక (10-11-72), 11 సంచిక (11-11-72)లో ఉత్తమ కథలుగా ఎన్నిక అయిన ప్రచురించబడిన ఆరు కథలలో పాఠకులు తమకి ఉత్తమమని తోచిన వరుసలో మొదటి కథ, రెండవకథ, మూడవకథ, నాలుగవ కథ, అయిదవ కథ, ఆరవ కథలని ఎప్పుడునీ తమ ఎన్నికకీ కారణాలని వివరిస్తూ, “నాకు నచ్చిన దీపావళి పోటీ కథలు” అన్న శీర్షిక కింద ఒక వ్యాసం రాసి పంపాలి.

2. పాఠకులు తమ ఉత్తమమని నిర్ణయించిన వరుసలో ఆరు కథల పేర్లని ఈ పేజీలలో యివ్వబడిన బాలీప్రతిలో సరిపే వ్యాసంతోపాటు పంపాలి.

3. పోటీకి పంపే వ్యాసం, ఒక అరతావు (ఎక్కర్నె జాస్తి) కం పేజీకి రెండు రెట్లు) గల మించి ఉండరాదు. సీరాతో రాసి ఉండాలి. తాళివాడి ఒక పైపే రాసి పంపాలి.

4. ఒక బాలీప్రతితోపాటు ఒక వ్యాసం మూతమే పంపాలి. బాలీ ప్రతాల జతపరచని వ్యాసాలు పోటీకి స్వీకరించబడవు.

5. ప్రతి వ్యాసం ప్రాత ప్రతివిదా, రాసిన వారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

6. బాలీ ప్రతిలో కూడా బాలీప్రతి, వ్యాసం పంపేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఉండాలి.

7. కవరువిదా, వ్యాసం ప్రాత ప్రతివిదా ‘దీపావళి కథల బాలీ పోటీ’ అని స్పష్టంగా రావాలి.

8. బాలీప్రతి, వ్యాసం ‘సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, 7, తంజుచెట్టి స్ట్రీట్, మదరాసు-1’కి పంపాలి. వక్రత పేజీ పంపరాదు.

9. పోటీ ముగింపు తేదీ 25-11-1972

10. పోటీకి సంబంధించిన తుది నిర్ణయం ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకుడిదే ఈ విషయమై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రశ్నాత్మకాలూ జరపటానికి వీలలేదు.

11. ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ పోటీకి పంపిన వ్యాసాల తిప్పి పంపబడవు.

12. బాలీ ప్రతి ఫలితాల 29-12-1972 తేదీకి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.

13. ఇంతకిముందే తెలియజేసినటు బాలీలో మొదటిదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 500, రెండవదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 450, మూడవదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 400, నాలుగవదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 350, అయిదవదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 300, ఆరవదిగా ఎన్నికైన కథకి రు. 250 ప్రత్యేక బహుమతులుగా ఇస్తాము.

పాఠకులందరూ మాతో పాఠకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము.

తెలంగాణాని అంధనిని
వేరు చేయడమే
సరైన మార్గం.

రామకృష్ణ

మీ పీంకోర్టు ఇబ్బంది? నిజాం ని కాన నంతో ఏ కాలంలో పీరికి వట్టాబిషేకపు నిర్వాహకులు చేశారు? రాజధానిలో ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో ఉద్యోగాలు చేయడానికి అవకాశం ఒక్క ముల్కీలకే వుంటుంది. కానీ అదే రాజధానిలో పుంతి పదవులలో నాన్-ముల్కీలు వుండవచ్చు. ఏ తర్కాన్నికీ లొంగని విషయమిది.

ఆంధ్ర ప్రాంతీయులు ముల్కీ నిబంధనలు అమలుపరచే పక్షంలో రాష్ట్రం రెండుగా చీలిపోవాలని అభిప్రాయపడు తున్నారు.

తెలంగాణా ప్రాంతీయులు ముల్కీ నిబంధనలు అమలుపరచడమేకాక ఆంధ్రనదేకో సమగ్రతా కాపాడబడాలని కోరుకుంటున్నారు.

ముల్కీ నిబంధనలు అమలులోకి వస్తే ఆంధ్ర ప్రాంతీయులకు తెలంగాణా ప్రాంత ముతోపున్న రాష్ట్ర రాజధాని నగరంలో ఏ రంగములోనూ అవకాశాలుండవు కాని ముల్కీ నిబంధనలను రద్దుచేసే అధికారం గాని, సవరించే అధికారం గాని ఎవరూ స్వీకరించడము న్యాయంకాదు కనుక ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రెండుగా చీలిపోవడమే ఏకైక మార్గం.

తెలంగాణా ప్రాంతీయులకు ముల్కీ నిబంధనలు అమలులోకి రావాలని కోరటంలో వూర్తి హక్కు వుంది. కాని అదే సమయంలో ఆంధ్రనదేకో సమగ్రతని కోరడంలో వారికి ఏవిధమయిన హక్కు లేదు.

రాష్ట్ర సమగ్రతని వాంఛించే తెలంగాణా నాయకులు తెలంగాణా ప్రాంతీయుల సరి రక్షణలను ముఖ్య కోల్పోవలనుకోలేదు. ముల్కీ నిబంధనలు కాపాడబడవలసిన శుభ తరుణంలో రాష్ట్ర సమగ్రత కాపాడాలనడం అశుభమే అవుతుంది.

భావన మైక్రోకా ?

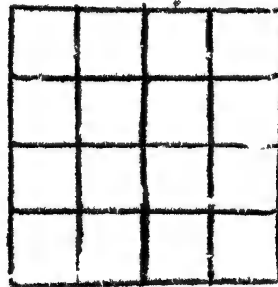
ఆంగ్లండు కాని వాడెవడయినా ముల్కీ అనే వివరీతార్థం లభించింది. తెలంగాణాకు ప్రాంతీయ కమిటీ ఏర్పడింది. తెలంగాణాకు ప్రత్యేక బడ్జెట్ ప్రవేశ పెట్టబడింది. అదనపు చీఫ్ సెక్రటరీ పదవి సృష్టించ బడింది. సర్వీసులను విడదీయడం జరిగింది. ఇన్ని జరిగినా రాష్ట్ర విచ్ఛిన్నత జరగ లేదు. ముల్కీ నిబంధనలు న్యాయమయినవే ననే తీర్పులభించిన తరుణంలో భావనమైక్రోకా ఈ రెండు ప్రాంతాలను ఏ 'ఇండియాగో' కలిపి వుంచలేదు,

1955 డిసెంబర్ లో ప్రధాని నెహ్రూ లేడు' అన్నారు. ఈరోజున ప్రధానమంత్రి వాగార్జునసాగర్ కి శంఖస్థాపన చేస్తూ నెహ్రూ తనయు తండ్రి వాక్కుని తబ్బిక 'మహానది కృష్ణా నేటికి ఈ ప్రక్క ఆంధ్ర, కాదంటుంది! ఆ ప్రక్క తెలంగాణా వున్నాయి. ఈ నది ఒకభాష మాట్లాడే ఈ ప్రజని విడదీయ

—ఒక నాన్ ముల్కీ—

సాటి లేని ప్రజాదరణ గల పోటీ

ఎం/టి ఫీజు లేదు — మీరు కూడా తప్పకుండా ఒక బహుమతి పొందగలరు



మొదటి బహుమతి : ఒక స్కూటర్ వెస్ప్ టేక్ ఆల్టర్ రిఫ్లెక్టర్.

రెండవ బహుమతి : ఒక టెన్ రికార్డర్ లేక ఆటో పేటిక కెమెరా లేక రేడియో గాం.

మూడవ బహుమతి : (100) టోయో జపాన్ మాడల్ వలె 3 బ్యాండ్, ఆల్ వరల్డ్ బ్రాన్ సెస్టర్స్. ధర రూ. 275.

నాలుగవ బహుమతి (10) టోయో జానియో జపాన్ మాడల్ వలె 3 బ్యాండ్, ఆల్ వరల్డ్ బ్రాన్ సెస్టర్స్, ధర రూ. 250.

మీరు చేయవలసినది

ఈ ఖాళీ గళలో 11 (పదకొండు) నుండి 26 (ఇరవై ఆరు) వరకు గల అంకెలను అద్దంగా నిలుపుగా లేక ఎదురెదురు మూలలుగా ఎల్లు కూడినా మొత్తం 74 (తెల్ల పాలుగు) వచ్చునట్లు చేయవలెను ఒక అంకెను ఒకమారు మాత్రమే ఉపయోగించవలెను. ఎం/టి ఫీజు ఎం/టి ఫీజు లేదు. ఇది ప్రజాదరణకోరకు నడవబడుచున్న పోటీ. పోస్టు చేయటాకు ఆఖరు తేదీ 30-11-72. ఫలితాలు తేదీ 5-12-72 సాయమునకై మొత్తము 70 గల వమూనా.

14	10	21	25
17	23	12	18
19	13	22	16
20	24	15	11

పోటీ నిబంధనలు : (1) ఎం/టిలను పంపుటకు పాదా కాగితము ఉపయోగించండి. (2) సవరణలు, దిద్దులు గలవి అంగీకరింపబడవు. (3) ప్రమోటర్స్ శీర్షికను ఖాయమైనది. చట్ట బద్ధమైనది, ఈ పోటీ విషయంలో యొక ముఖ్యమైన సరళత. (4) ఎం/టి యొక్క సగ్రమము అఫీషియల్ సీల్ సాల్వాషన్ తో సరిపోల్చి, ఖచ్చితంగా చూడ బడును. బహుమతులు ఎవరుగా యివ్వబడదు. (5) మొదటి బహుమతి (1) మా అఫీషియల్ సీల్ సాల్వాషన్ తో సగ్రమంగా సున్నట్లు కనుగొనబడినదానికి ఇవ్వబడును. (6) రెండవ బహుమతి (1) పైన అద్దంగానున్న మూడు వరుసలలో సమానంగానున్నవానికి ఇవ్వబడును. (7) మూడవ బహుమతి (100) మా అఫీషియల్ రిజల్టు యేవరునతోగాని యే అంకెగాని సమానముగా సున్నవానికి యివ్వబడును. (8) నాలుగవ బహుమతిని ఈ డ్రాలో ప్రమోటర్స్ కు సంభవ్య కిరముగా సున్నవ. తలచిన వది (10) పోటీ డ్రాకు యివ్వబడును. (9) గెలుపొందినవారు, నదురు బహుమతులను పొందుటకు పోస్ట్ డి, స్క్రెకెంకు, రిస్కెన్సు ఫీజు 5 గె రాలను చెల్లించవలెను. (10) 3 & 4 బహుమతి పొందినవారు పైన తెలుపబడిన ఖర్చులతో కూడా బ్రాన్సింగ్ ఫరీదులో సగము చెల్లించవలెను మరియు మా నిబంధనలకు రోబి యుండవలెను. (11) ఫలితములు ప్రకటింపబడిన వెంటనే లై సెన్స్ పేజీ వగైరా డిసాటిల్లు చేయటాకు గెలుపొందినవారికి ఒక ఉత్తరము పంపబడును. (12) ఫలితములు పంపుటకు 45 పైనల స్థాంపులు పంపవలెను. (13) ఒక కుటుంబము ఒక యెంట్ మాత్రమే పంపవలెను. (14) సీ అడ్రసు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మాత్రమే వ్రాయండి. (15) కటింగ్ మ లేక నిబంధనల కాపీ ఖచ్చితములో ఉపయోగముంకు ఉంచుకోండి.

Director - Contest Department

PARKER AGENCIES

P. O. Box 1279, Delhi-6.



కాలనపెంట్లు
నూర్తాప్రసాద్

✱ ఎడంచేత్ అద్దం ఎట్టుకొని తన మొరన్న సర్కిగా చూసుకున్నాడు రామం. నిల్చి బెంబి, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, లోపలికి పోయిన దివలు, తెల్లబడి పోతున్న తలవెంట్రుకలు—ఇదీ ప్రతిరూపం ఆ అద్దంలో!

బుజంపడ తువ్వలలో అద్దాన్ని బలంగా దుద్దాడు. నుళ్లా మొహాన్ని చూసుకున్నాడు మార్పుకోసం వెతికాడు, కానీ మొదటి ప్రతిబింబానికన్నా, ఇప్పటి ప్రతిబింబం లతన్న నిరుత్సాహ సరిచింది. అద్దాన్ని తువ్వకుండా వున్నా పోయేది అనుకున్నాడు.

గడ్డం గీసుకున్నాడు. స్నానం చేసాడు. ఒళ్ళుబుడుచుకొని అద్దంలో మళ్లా ఆన మొహాన్ని చూసుకున్నాడు దువ్వనతో తల త్రిప్పిగా దువ్వకున్నాడు కొద్దిగా పొడరు చెత్తల్లో ఎట్టుకొని మొహానికి మరితెల్లగా కనిపించుకుండా రుద్ద కున్నాడు. మళ్లా అద్దంలోకి చూసుకున్నాడు. తల వంకీయ తిరిగివుంది. తెల్ల వెంట్రుకలు మొదట కనిపించినంత విపరీతంగా కనిపించడంలేదు.

బట్టలు వేసుకున్నాడు. మూట్ కేస్ లో ఓ రెండుజతల బట్టలు సర్దాడు. క్రితం రాతే ఆమ్మా నాన్నకి చెప్పాడు 'అసేను పనిమీద వూరెళ్ళుతున్నట్టు.'

'అమ్మా! వెళ్ళొస్తాను' అంటూ ఇంట్లోంచి కైటవడ్లాడు. రివ్వా చేసుకొని స్టేషన్ కి చేరాడు.

రాయానికి ఇరవై అయిదో ఏట ఉద్యోగం వచ్చి మొదటి పోస్టింగ్ ఏళ్ళాళ్లా అయితే అయిందో, ఆ వూరికి తనాడు అతను మళ్లా బయలుదేరాడు.

దాదాపు నాలుగయిదేళ్ళక్రితం—

ఉద్యోగం వచ్చిన కాయితాలు తీసుకొని రామం ఆ వూరు వెళ్ళాడు. అసేనులో చేరాడు. వెంటనే రూము సక్కుడా దొర్లక్క అసేనులో పుండిపోయాడు రెండుమూడు రోజులు ఆ వూళ్ళో సంసారాలకయితే రెండు మూడు గడులున్న నాటాలు దొరుకు తాయిగాని, విడిగా రూము దొరికడం చాలా కష్టమైపోయింది. అటువంటి సమయంలో అతని అవస్థ చూసి అతనితోపాటు లడే

అసేనులో మరో సెప్టెన్ లో పనిచేస్తున్న సుబ్బారావు ఓ రోజు వాళ్ళ బాబాయి ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళాడు

అదొక చిన్న పెంకుటిల్లు. మొత్తం నాలుగు గదులు. వాళ్ళ ఎక్కువగా మూడు గదులు మాత్రమే వాడుకుంటున్నారు. నాలుగోగది ఖాళీగానేవుంది, ఏవో రెండు కుర్చీలూ, బుక్ షెల్వులూ తప్ప. ఆ గదికి విడిగా తలుపువుంది—బయటనుండి రాక పోకూకు.

ప్రక్కనే బావి వుంది. పెంకుటింటి చుట్టూ కాస్త స్వల్పం, అందులో కొన్ని పూలచెట్లు, కొన్ని కాయకూరల పొదలు వున్నాయి. చుట్టూ గోడవుంది.

అక్కడంతా చాలా ప్రశాంతంగావుంది. 'ఏం బావున్నావా' రా! కూర్చో' సుబ్బారావు బాబాయి సుబ్బారావునిమానీ అన్నాడు.

'మీరూ కూర్చోండి' అన్నాడు రామం వంకకూడా మానీ.

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

'వీరా! కనిపించడం మానేశావో? అనలు రావడం మానేశావు ... అవునులేగా, నీకుకూడా పెద్దతనం వస్తోంది కదూ, నన్ను మర్చిపోతున్నావు' బాధగా అన్నాడాయన.

'తీరికలేక రావడంలేదు బాబాయి. చాలా దూరం కదా!' అన్నాడు సుబ్బారావు.

'అవునురా! మీ రందరూ నన్ను దూరం చేసారు... నేనంటే చివరికి నీక్కూడాయిష్టం పోతోంది! అవునా? నిజం చెప్పరా!'

'బాబాయ్! నువ్వు ఏదో పూహించుకొని అనవసరంగా బాధపడిపోతున్నావ్'.

'వీవోరా! ఈమధ్య నేను ఒంటరి వాడవుచున్నాననీ, అందరికీ దూరం అయిపోయానని నాలో నేను కుమిలిపోతున్నాను... ఒరే! సుబ్బారావు!... నేనెంతోకాలం ప్రతికఠురా' అన్నాడాయన.

రామానికి నీటి అర్ధంకాలేదు మౌనంగా కూర్చుండిపోయాడు.

'బాబాయ్! ఈయన పేరు రామం, మీ ఆఫీసులో కొత్తగా జేరారు, వీరిది బెజవాడ. ఈయన వుండడానికి రూము కోసం చాలా వెతికారు, కానీ దొరకలేదు. మన యింటల్లో ఏదన్నా వుండేమోనని తీసుకొచ్చాను, అన్నట్టు ఈయన మంచి ఆర్థిస్తు కూడా, ఎవరో తెలిసింది. నువ్వు కూడా చిన్నప్పుడు బొమ్మలు బాగా వేసేవాడివటగా. నువ్వు ఇకమంచి ఒంటరిగా ఫీల్ అవుతున్నారంటే, ఈయనతో నీకు మంచి కాలక్షేపం' అని సుబ్బారావు రామం వంక తిరిగి 'ఈయనమా బాబాయి. పేరు జానకి రామయ్య, తాలూకాఫీసులో హెడ్ క్లర్కుగా పేసి రిటైరయ్యారు' అన్నాడు. జానకి రామయ్య కాసేపు తన ముసులోని బాధని సుర్చిపోయి రామం వైపు చూసి ఎన్ని 'నీవారు బొమ్మలు వేస్తారన్న మాట' అన్నాడు. ఆయన మొహంలో కొద్దిగా కళ వచ్చింది.

'అమ్మా రేఖా! మంచి నీళ్ళు వస్తాయూ!' అని లోపలికి చూసి పిలిచాడు జానకి రామయ్య.

రేఖ రెండు గ్లాసులతో మంచినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది, సుబ్బారావుకి రామానికి.

'ఏం అన్నయ్యా! అనలు రావడం మానేశావా?' అంది సుబ్బారావునిమాసి.

సుబ్బారావు మంచినీళ్ళు తాగుతూ జవాబివ్వలేదు. రేఖ లోపలికెళ్ళి మరొక్క గ్లాసుతో తండ్రికి మంచినీళ్ళు తెచ్చియిచ్చింది.

'చెల్లాయిలు బాగున్నారా?' అడిగింది.

'వాళ్ళకేం, బ్రహ్మాండంగా వున్నారు... దిగులా, విచారమా?' నవ్వాడు సుబ్బారావు.

'అలా లేకుండా వుండమేగా జీవితానికి కావల్సింది' జానకి రామయ్య అన్నారు.

రేఖ మంచినీళ్ళుగ్లాసులు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

'మా అమ్మాయి రేఖ! ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో టీచర్ గా చేస్తోంది' జానకి రామయ్య రామాన్ని చూసి అన్నాడు.

రామం అలాగా అన్నట్టు తల కదిపాడు.

'ఏం బాబాయి? ఏనీటి మరి... రూము అద్దెకిస్తావా?'

'ఒక రూమే కదా!... అలాగే!' అన్నాడాయన.

రామం మనసు కుదుటపడింది—రూము విషయం తేలినందుకు

'మరి అద్దె సంగతి' సుబ్బారావు అడిగాడు.

జానకిరామయ్య నవ్వాడు 'అద్దెదేవుండరా!... ఎంతో కొంత...'

'సరే, ఇప్పుడు నేనే రెంట్ కంట్రాక్టర్ ననుకో... చూడండి రామం! ఈ గదికి మీరు పాతిక రూపాయలవ్వండి' అన్నాడు సుబ్బారావు నవ్వుతూ.

'అలాగే!' ఒప్పుకున్నాడు రామం.

జానకిరామయ్య దారికి 'చూడండి రామంగారు! మావాడు ఏదో అడిగాడు కదాని మీరు ఒప్పుకోకండి ... మీకు ఎంత ఇవ్వాలనిపిస్తే అంతే ఇవ్వండి...' అన్నాడు.

'అబ్బే! సుబ్బారావుగారు చెప్పారని కాదు, పాతిక రూపాయలు ఇవ్వడం నాకు యిష్టమే... పోతే మా ఆఫీసులో పెట్టే బెడ్డింగూ వున్నాయి. రేపు ఉదయం వస్తాను. మీకు అభ్యంతరమయితే రెండు మూడు రోజులు ఆగే వస్తాను' అన్నాడు రామం.

'మిరివ్వుడే వచ్చినా నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు' అన్నాడు జానకిరామయ్య.

రేఖ కాఫీ తీసుకొచ్చింది కప్పులతో. ముగ్గురికీ ఇచ్చింది. ముగ్గురూ తాగారు.

'వస్తాం బాబాయ్!' అంటూ సుబ్బారావు లేచాడు. రామం కూడా లేచాడు.

'అప్పుడప్పుడూ నవ్వుతుండరా!' సుబ్బ

రావు చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అన్నాడు జానకిరామయ్య.

'నేను ఎస్తాను... తప్పుకుండా... నువ్వేమీ బాధపడకు' అన్నాడు సుబ్బారావు.

'నేనున్నాగా, సుబ్బారావుగార్ని మీక్కాన అనినవ్వడల్లా వెంట తీసుకొస్తాను' అన్నాడు రామం. దారికి జానకిరామయ్య హాయిగా నవ్వుకున్నాడు.

జానకిరామయ్య ఒక ముస్లిమ్ యువతిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఆ కారణంగా వాళ్ళిద్దరూ తమవారికి దూరం అయ్యారు వారికి రేఖ వుట్టింది. చదువు చెప్పించారు ఎస్సెల్వీ వరకు. తర్వాత టీచర్ ట్రైనింగ్ పొంది టీచర్ గా చేరింది. జానకిరామయ్య భార్య రేఖ వివాహం ఓ నమస్య అని గమనించింది. అర్థిక పరిస్థితి కూడా అనుకూలంగా లేదు. ఆమె అనారోగ్యానికి తోడు రేఖ వివాహ సమస్య ఆమెని మరింత కృంగదీసింది. ఫలితంగా ఆమె మరణించింది. అప్పట్నుంచి జానకి రామయ్య ఒంటరివాడయ్యాడు. రేఖ పెళ్ళి గురించి భయనిర్జం మొదలుపెట్టాడు. తనవాళ్ళెవరూ ఈ సమయంలో ఆదుకోవడంలేదనే బాధ ఎక్కువయింది ఆయనకు. 'నా పెళ్ళి గురించి నువ్వేమీ బాధపడకు నాన్నా! నాకు ఉద్యోగం వుంది. ఈ నయ సులో నిన్ను వదిలి వెళ్ళలేను కూడా' అని రేఖ ఎప్పుడూ అంటూ వుంటుంది. కానీ ఆయనలో మార్పు రావడంలేదు.

ఈ విషయాలన్నీ రామానికి సుబ్బారావు తర్వాత చెప్పాడు.

రామం సామానులో రూములో ప్రవేశించాడు.

రామానికి జానకిరామయ్యతో కాలక్షేపం కురిసింది బాగా. ఇద్దరూ రేఖా చిత్రాల గురించి, నీటిరంగు చిత్రాల గురించి, ఆధునిక చిత్రకళ గురించి... మాట్లాడుతూ కాలం గడిచేవారు. జానకిరామయ్య తన చిన్నతనంలో సంగతులన్నీ చెబుతుండేవాడు రామానికి. అవన్నీ రామం అశ్రురంగా వింటుండేవాడు.

'రేఖా! నీ ఆమ్మలు చూసావా? అమ్మాయిల వేసారు... ఎంతో బాగున్నాయి కదూ?' అన్నాడు జానకిరామయ్య రేఖకు రామం పిన కొన్ని చిత్రాలను చూపిస్తూ.

'అవును వాన్నా! చాలా బాగున్నాయి...

కున్న కూడా మళ్ళా వేస్తూ వుండే కూడదూ...' అంది రేఖ తండ్రి వంక చూసి.

'అవునమ్మా! బొమ్మలు వేస్తూ వుంటే, కాలం, కష్టాలూ ఏవీ తెలియవు...వేస్తాను...మళ్ళా వేయడం మొదలెడతాను' అన్నాడు.

'దండులు, డ్రాయింగ్ పేపరు నా దగ్గరున్నాయి. మీక్కావలసినవన్నీ అడగండి' అనుకుంటూ అన్నాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఆ రోజు రామం జీతం తీసుకున్నాడు. సాయంత్రం ఆఫీసు అవగానే రూము కెళ్ళాడు. రూము అద్దె ఇవ్వడానికి జానకి రామయ్య ఇంటాకి వెళ్ళాడు. కానీ ఆముస వెనిపించలేదు.

'నాన్నగారు లేరా?' అడిగాడు.

'లేదు; ఇప్పుడే అలా తైలబరికి వెళ్ళారు' అంది రేఖ.

'రూము అద్దె...' రామం చేతిలోని డబ్బు చూపిస్తూ అన్నాడు.

'మా నాన్న వస్తారు, ఆయనకిస్తారా?' అంది.

'అలాగే' అంటూనే నేనుతిరిగాడు.

'కూర్చోండి' అంది రేఖ.

రామం రేఖ వైపుకి తిరిగాడు. రేఖ లోపలికెళ్ళి కాఫీ తెచ్చి యిచ్చి 'తీసుకోండి' అంది.

'అబ్బే! ఏందుకండి కాఫీ అవీను' రామం మొహపాట వడ్డాడు.

'కాఫీయే! అవీ ఇంకేవు' వచ్చింది రేఖ.

రామం కాఫీ కన్న అందుకున్నాడు.

'మీరు వచ్చిన తర్వాత మా నాన్న కొత్తగా కనపడుతున్నారు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కులాసాగా గడవగలుగుతున్నారు. ఇదివరకు ఆయన్నిచూసి నేను ఏవ్వడూ భయపడుతుండేదన్నా, ఆయనకి ఏరోజు ఏమవుతుందోనని. ఆయన ఆరోగ్యం తుడుబువడడానికి కారణం మీరు - మీకు చాలా ఋణపడివున్నాను. ఆయన ఎంత కొరిం బ్రతికితే అంతకాలం నాకు ధైర్యంగా వుంటుంది. ఆయన లేకపోతే నాకు దిక్కెవరు?' కళ్ళల్లో నీరు తిరుగుతుండగా అడుగుతే అంది.

'ఆయనకేం పర్వాలేదు, మీరు బేంగ పట్టుకోకండి' కప్పు అమెకు తిరిగి యిస్తూ అన్నాడు.

వక్ర రేఖ

అప్పుడే జానకి రామయ్య లోపలికి అడుగు పెట్టాడు. కుర్చీలో కూర్చున్న రామంలేచి 'ఇదుగండి-అద్దె' అంటూ ఇచ్చాడు.

జానకి రామయ్య నవ్వి 'ఒకసారి మీరు ఆలస్యంగా అద్దె ఇవ్వకూడదూ? చూడా లనివుంది' అన్నాడు.

రామం నవ్వి పూరుకున్నాడు.

ఆ రోజు రాత్రి-

రేఖ అరుపు వివసడింది. రామం అప్పుడే మగతగా నిద్రపోతున్నాడు. ఆమె అరుపు వినగానే గబగబాలేచి జానకి రామయ్య ఇంటి కలుపు తట్టాడు.

'నాన్నా! నాన్నా!' అంటోంది రేఖ ఏడుస్తూ.

తైలపున్న రామానికి అర్థంకాలేదు. కలుపు గట్టిగా కొట్టాడు. 'ఏనండీ... ఏనండీ...' అన్నాడు గట్టిగా.

ఓనిముషం అర్వాత రేఖ తలుపుతీసింది. ఆమె వణికిపోతోంది. కళ్ళనిండా నీళ్ళ...

'నాన్న...నాన్న...రండి...నాకు భయంగా వుంది' అంటూ లోపలికి పరుగెత్తేది. రామంకూడా అనుసరించాడు.

మంచంమీద జానకి రామయ్య గుండె పట్టుకొని విపరీతంగా రోవ్వుతున్నాడు. రేఖ తండ్రిని రెండువేతుల్తో పట్టుకొని 'నాన్నా! రామం వచ్చారు...' ధైర్యంగా మాట్లాడానికి ప్రయత్నిస్తోంది ఏడవకుండా.

రామం జానకి రామయ్యని పట్టుకున్నాడు. 'జానకి రామయ్యగారు ... ఏని టండి?...మీకేం భయంలేదు...' అంటూ న్నాడుగానీ ఏంచెయ్యాలో లోపడంలేదు అతనికి. 'మీరు దగ్గరేవుండండి. నేను రిక్తా పిలుచుకొని వస్తాను... హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్తాం' అంటూ బయటికివచ్చి తన గదిలో హేంగర్కి వేలాడుతున్న ఓవొక్కా అందుకొని, వేసుకుంటూ రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు. రిక్తా దగ్గరిలో కనిపించలేదు. వందగజాలు గబగబా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. అక్కడో రిక్తా కనపడింది. 'ఇదిగో రిక్తా. త్వరగా పది' అంటూ రిక్తానికి ఇంటిముందు ఆపించాడు. గబగబా ఇంటాకి వరుగెత్తారు. అప్పటికే

ఇరుగు పొరుగువెన్న కొండకుందివచ్చి గది నిండిపోయారు.

రేఖ తండ్రిమీదపడి ఏడుస్తోంది. రామం ఆయన శరీరాన్ని తాకాడు. చల్లగా అనిపించింది. ఒక్కసారిగా అతని కళ్ళు దొరికిన నీళ్ళ జలజలా రాలాయి. కాసేపటికి అంతా జనం పోగయ్యారు.

బేరం పోయిందని రిక్తావాడు తన దురదృష్టానికి తిట్టుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. తెల్లవారింది. కబురుతెలిసి సుబ్బారావు వచ్చాడు. మిగతావాళ్ళు వివరాల లేదని చెప్పిచ్చు. కర్మకాండలన్నీ సుబ్బారావు దగ్గరుండి జరిపించాడు.

ఇల్లు శూన్యమయింది.

రెండు రోజులు గడిచాయి.

రామం రేఖతో అన్నాడు 'నేను కూతురి భాళి చేస్తున్నాను'

'ఏందుకని?' అడిగింది రేఖ.

రామానికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. ఏలా చెప్పాలో తెలిలేదు.

'కారణం లేదా?' అడిగింది మళ్ళా.

'నేను ఇక్కడ వుండడం భావ్యం కాదని నా పుట్టేళ్ళం...'

'అదే కారణం అయితే మీరు భాళి చెయ్యనక్కరలేదు. మీ గురించి నాకు భయంలేదు. లోకం గురించి నాకు భయం లేదు. ఇక నేనెవరికీ భయపడదలుచుకోలేదు. నన్ను భయపెట్టే వాళ్ళా లేదు... ఒకవేళ నా గురించి మీకు భయంగా వుంటే...భాళి చెయ్యొచ్చు' అంది.

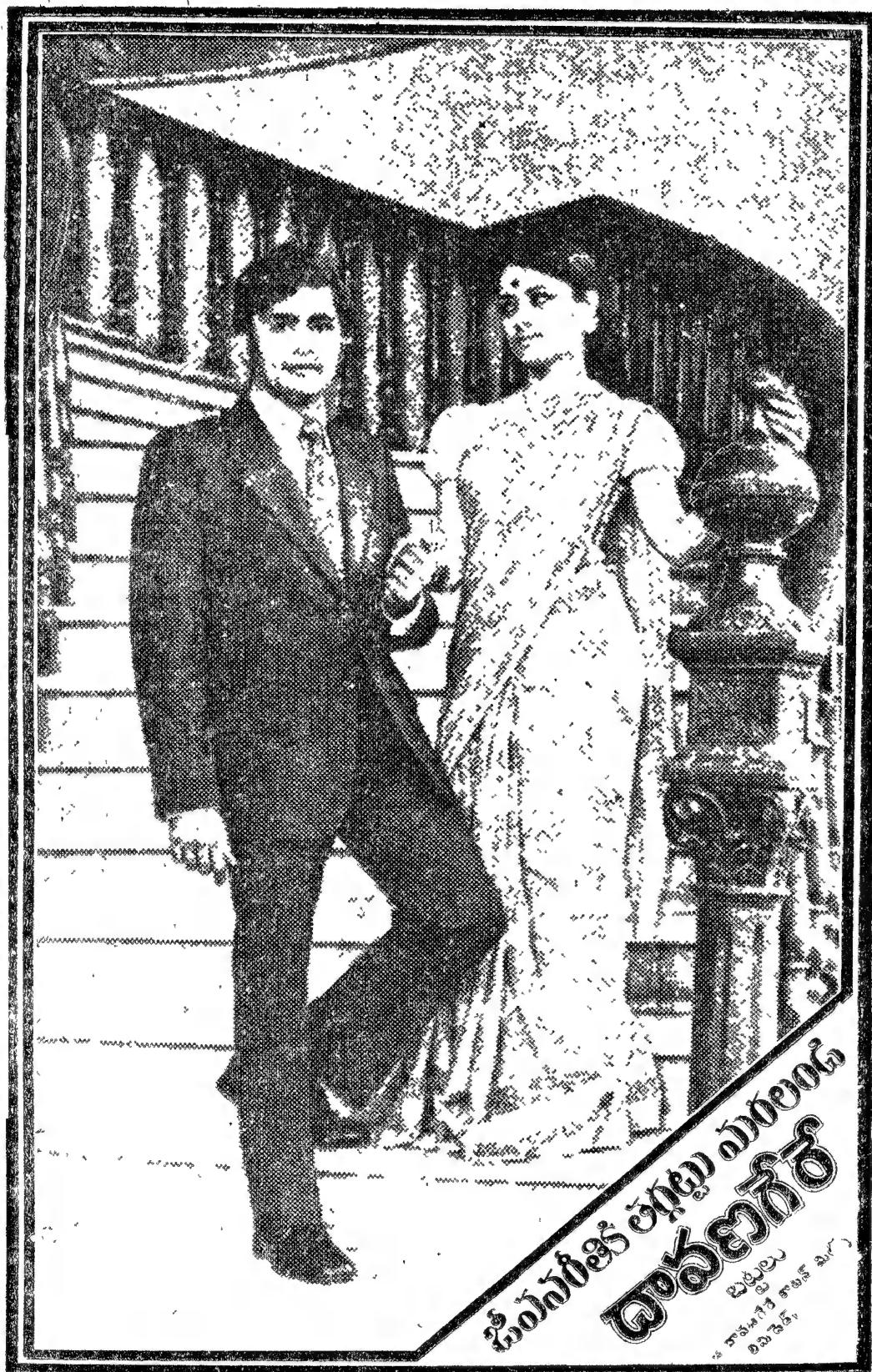
ఆమెకు బవాబు చెప్పలేక తిరిగి తన గదిలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు. గది భారీచేపే పుట్టే శాస్త్రుండి విరిచుచుకున్నాడు.

నెల రోజులు గడిచాయి.

ఇరుగూ పొరుగువారు తనగురించి అనుకోవడం, తను రోడ్డుమీదనుంచి వెళ్ళు తుంటే పరీక్షగా నాళ్ళల్లో వాళ్ళ గునగున లాడుకోవడం గమనించాడు రామం. పరీక్ష అర్థం చేసుకున్నాడు.

తనవూరికి ట్రాన్స్ఫర్ ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాడు గట్టిగా.

రేఖ అప్పుడప్పుడూ రామం గదిలో కాసేపు కూర్చుని అతనివేసిన చిత్రాలను చూస్తూ కాలం గడిపేది. అంతదూరంగా వుందామన్నా రామానికి ఏమిపడలేదు. రేఖ దగ్గరికి వస్తూ వుండడంలే.



హిందూ కళా కళా కళా
హిందూ కళా
 కళా కళా కళా
 కళా కళా కళా

Thomas/DCM/6/72/Tel

రామంచేసే ప్రయత్నాలు ఫలించి తనే పూరికి బ్రాహ్మసర్ వచ్చింది. అతని పంతోషానికి మేరలేదు. మళ్ళా తనపూరికి, తల్లిదండ్రులదగ్గరికి, తన సాత స్నేహితుల దగ్గరికి వెళ్ళిపోతున్నందుకు సంబర వడ్డుడు.

సాయంత్రం కాగానే తిన్నగా రూముకి వచ్చాడు. బావిదగ్గర రేఖ నిశ్చుతోడుతు కనిపించింది.

'నాకు మా పూరికి బ్రాహ్మసరయింది' అన్నాడు. రేఖ అతని పంతోషాన్ని గమనించి మెల్లగా నవ్వింది.

'అయితే మీ పూరు వెళ్ళిపోతున్నారన్న మాట' అంది.

నాలుగురోజుల తర్వాత రామం బదిలీ అయ్యాడు. ఆరోజు సాయంత్రం రూము లోని కొంతసామాను రోడ్డు బ్రాహ్మసర్కు ద్వారా పంపేసి, మిగిలిన సామాను పర్టు తున్నాడు రామం, గదిలో.

అప్పుడే రేఖ వచ్చింది.

'ఎప్పుడు వెళుతున్నారు' అడిగింది.

'రేపు ఉదయం' అన్నాడు.

'ఈపూట మా ఇంట్లో భోం య్యాలి... అడిగితే కాదనిన ముందే వంట చేశాను' అంది.

'వంట చేశారా?... అశ్చర్యంగా అడి గాడు.

'అవును' అట్టింది.

'ఇక తప్పేదేమింది... మీరిచ్చే కాఫీ కాదన లేకపోతూ వచ్చాను, అలా అరిచాటయింది మరి ... ఇక భోజనం తయారు చేశాక... తప్పించుకోడం ఏలా?' అన్నాడు.

'సామాను పూర్తిగా పర్టులేదుగా ఇంకా' అడిగింది.

'లేదు.'

'అయితే సర్దుతూ వుండండి. వంట కాగానే పలుస్తాను...' అంది. కానీ, 'అయ్యో నిజం తెలిపిపోయిందే' అని ఉలిక్కి పడింది.

'వంట అయిందన్నారు కదా?' అంటువు రామం మాటలు వినిపించుకోకుండా వెళ్ళి పోయింది రేఖ. రామం నవ్వుకున్నాడు.

రాత్రి వినిపియింది. రేఖ మళ్ళా రామం గదిలోకి వచ్చింది. 'భోజనానికి బెస్ట్ ప్లా' అడిగింది

రామం బొందగ్గరికివెళ్ళి కాళ్ళు కడు

వక్రరేఖ

కున్నాడు. రేఖ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

'లోపలికి రండి... కూర్చోండి' అంది రోపలి గదిలోకి వెలుమ్మా.

రామం వడ్డించి న విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు. 'అబ్బో! చాలా చేసారు. ఇవన్నీ తినగలనా?' అన్నాడు.

'సర్వాలేదు, అమాత్రం తినలేరా?'

'తినలేను ... ఈ స్వీట్ తినేయండి...' గారెలు ఇన్నా? ఇవీ తినేయండి' అన్నాడు. రేఖ తినకొచ్చిన ఖాళీ ప్లేట్స్ తనకు చిక్కువయినవి తీసి వుంచాడు.

'మీరు నా కోసమని అనవసరంగా చాలా చేసారు ... తినలేక పోతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి.'

'మీరు తినలేకపోతే నేను చేసేదేముంది. అసలు మీరు భోజనానికి బుప్తకోరను కున్నాను. మీరు రావడం నా అదృష్టం...' అంది.

రామం రేఖనంకే చూసాడు. ఆమె ఊల పంచుకొని కూర్చుంది చక్కనే.

భోజనం ముగించాడు రామం. ముందరి గదిలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు కుర్చీలో. రేఖ గుమ్మానికి ఆ సుకొని నిలబడింది— రామాన్ని చూస్తూ.

రెండునిముషాలు గడిచాయి మౌనంగా.

రామం లేచాడు 'ఇక వెళతాను' అన్నాడు.

రేఖ గిరుక్కుర అటువేపుకి తిరిగి పోయింది.

రామానికి అర్థం కాలేదు.

'ఏనండి?' దగ్గరికెళ్ళి పిలిచాడు.

రేఖ ఇటువేపుకి తిరిగలేదు. ఆమె ఏడు స్తోందని గ్రహించాడు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. తన గదిలోకి మామూలుగా వెళ్ళి సోదామనుకున్నాడు. అది సభ్యత కాదని పూరుకున్నాడు.

'రేఖా!...' ఇలా చూడండి! అంటూ మొదటిసారిగా పేరుపెట్టి పిలిచాడు. కానీ రేఖ వెనక్కితిరిగి చూడలేదు.

రామం దగ్గరికివెళ్ళి అనయ్యతనంగా ఆమె తలపై నేయివేశాడు రేఖ రామం వైపు తిరిగి అతని గుండెలమీన నాలి పోయింది.

అనుకోకుండా జరిగిన ఈ వేంపుటనకు

ఉక్కిరిచిక్కిరి అయ్యాడు రామం రేఖ ఏడుపు ఆసలేదు. ఆమె రెండు భుజాలను పట్టుకుని 'ఇలా చూడండి' అన్నాడు

రేఖ అతని చేతులించి విడిపోయి అత తలి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. రామం రెండు నిముషాలు నిలబడి, బ్రూర్చి తనగదిలోకి తిరిగి వచ్చేశాడు.

రామం వడుకున్నాడేగానీ విద్రవట్ట లేదా:

'రేఖ తనని ప్రేమిస్తోంది. తనంటే ఆమెకు ఇష్టం. రేఖని తనదాన్నిగా చేసుకుంటే? తను పంపుంలో నిలబడ గలడా? తనకంత ధైర్యం వుందా? రేఖని పెళ్ళిచేసుకుంటే తన ఇద్దరి చెల్లెళ్ళు పెళ్ళిళ్ళు ఎలా అవుతాయి? జానకిరామయ్య లాంటి మనిషే తట్టుకోలేకపోయాడు. తనంత? తనకు రేఖను చేసుకునే ధైర్యం లేదు... కానీ రేఖని ఎవరు చేసుకుంటారు? ఇప్పటికే ఇరవైరెండు, ఇరవై మూడు ఏళ్ళ దాటివుంటాయి. జీవితాంతం ఎవరూచేసుకో కుండా అలా వుండిపోతుందా?... ఒంటరిగా ఎలా బ్రతుకుతుంది? అది ఆమెకు సాధ్యమా? కులం, గుణం, పరివ్రధాదుర అన్ని వరిగొప్పుండికూడా అడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు కావడంలేదు. ఇటువంటి పరిస్థి తుల్లో రేఖను ఎవరు చేసుకోగలరు? అంతటి పుణ్యాత్ముడు, సాహసవంతుడు నివరుల టూరు?'

రామం ఆలోచించలేకపోయాడు. ఎంత ఆలోచించినా తనకు రేఖని చేసుకోగల ధైర్యం లేదనుకున్నాడు.

తెల్లవారింది.

రిక్తా పిలిచి సామాను పెట్టించాడు గదులో.

రేఖ వాళ్ళ గుమ్మరిలో నిలబడి వుంది. రాత్రి జరిగింది ఏమీ జ్ఞాపకం లేనిదానికి అనుల్లేకనిపించింది.

'వెళ్ళిస్తాను... రేఖా!' అన్నాడు.

'వెళ్ళిరండి' రేఖ నవ్వుగలిగింది, కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతున్నా.

రామం గబగబా వెనక్కి తిరిగివచ్చి రిక్తాలో కూర్చున్నాడు. రిక్తా కదిలింది.

మధ్యరాపు రామాన్ని స్టేషన్లో కలుసుకున్నాడు.

నాలుగయిదేళ్ళ గడిచిపోయాయి—

ఈ నాలుగయిదేళ్ళ కాలంలో రామం అప్పులుచేసి తన ఇద్దరి చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి

చేసాడు. అందరితో మంచివాడనిపించుకున్నాడు. తనూ పెళ్లి చేసుకుందామనుకునే సరికి చుట్టూ అవ్వలు కనిపించాయి. ఈ సరిస్థితుల్లో పెళ్లిచేసుకోకూడదని అగి పోయాడు. నాలుగేళ్లు దాటిన అవ్వలు తిప్పవలసినవి మిగిలిపోయాయి. తల్లి దండ్రులు పెళ్లిచేసుకోమని బలవంతం చేశారు. 'నీ పెళ్లి కుదిరితే నీకొచ్చే కట్నంతో అవ్వలు తిరిపోతాయి' అన్నారు. వాళ్ళ బలవంతమీదే ఆరేడు సంబంధాలు చూసాడు. కానీ అమ్మాయిలు నచ్చలేదు. ఏదో ఓ లోపం. అతను చిత్రకారుడు కావడంతో మరింత చిక్కునవ్వింది. అతనికి ఎవరూ అందంగా కనిపించలేదు. రామానికి విసుగుపరుట్టింది. ఇంకెవరినీ చూడకూడటమనుకున్నాడు. కానీ తల్లిదండ్రుల అతి బలవంతంమీద మరో సంబంధం చూసాడు. అమ్మాయి అతనికి నవ్వింది.

కానీ కట్నందగ్గర సంబంధం పోయింది. వాళ్ళ రెండువేలకన్నా ఎక్కువ ఇవ్వలేమన్నారు. 'మావాడు మంచి ఉద్యోగంచేస్తాడు. అంత తీసి సారేసెట్టు రెండువేలు కంటే ఎక్కువ ఇవ్వం అంటారా' అంటూ రామం తండ్రి ఆ సంబంధం వద్దనుకున్నాడు.

'కట్నం దేవుడి నాన్నా! అవ్వలు మెల్లగా తీరతాయి. ఈ సంబంధం భాయకరము!' అని చెబుదామనుకున్నాడు—కానీ, అసలు అమ్మాయికి తను నచ్చలేదనే వార్త పొన్నాడు!

అప్పుడు రామం తన ఆద్దరంలో కూసుకున్నాడు, నల్లని చర్మం, లోతుకు పోయిన దవడలు, వెల్లిబడిపోతున్న వెంట్రుకలు!

తనింతగా వల్లిబడిపోయాడా?

ఈ నాలుగేళ్ళ కాలంలో తను చెల్లెళ్ళ పెళ్లి సంబంధాలు చూడడంలోనూ, అవ్వలు చేయడంలోనూ, పెళ్లిళ్ళ చేయడంలోనూ, తర్వాత బాపమరదుల గొడవలు, కయ్యాలవల్ల అశాంతిగా గడవడంలోనూ, అవ్వలు విలా తిరుచాయా అన్న ఆలోచనలోనూ, తన శరీరంలో ఎంత మార్పు వచ్చిందో గమించాడు. 'ఈమ నిజంగా అందవిహీను డయ్యాడు, తన నెవ్వరూ లుప్తపడి చేసుకోరు అనిపించింది.

అప్పుడప్పుడు మూత్రమే శ్వాసకముచ్చే

రేఖ ఆ సమయంలో తప్పనిసరిగా జ్ఞాపక మొచ్చింది; అతనిలో ఆశారేఖ పొడమూపింది.

'అవును. రేఖకి తనంటే ఏంతో ఇష్టం. అమ్మాయికి ఇంకా పెళ్లి కాలేదని నెలరోజుల క్రితమే నుబ్బరావు ఉత్తరం రాశాడు. ఇక తను ఏ సంబంధం చూడలేదు. అందమైన అమ్మాయి దొరికి నప్పటికిని, తనంటే ఇష్టపడి చేసుకొనే అమ్మాయి దొరకదు.

'వెంటనే యలుదేరి వెళ్ళాలి—ఎవరికీ తెలియకుండా రేఖని పెళ్లిచేసుకోవాలి, ఇక ధైర్యం చేయాలి, తప్పుడు! తన చెల్లెళ్ళ పెళ్లిళ్ళ అయిపోయాయి. ఇక తను ఏం చేసినా ఎవరికీ నష్టం పుండదు.'

'రేఖగూడా నంతోష పడుతుంది. జానకి రామయ్యగారి ఆత్మ శాంతిస్తుంది. ఓమంచి పనిచేశాననే తృప్తి తనకి పుంటుంది' అనుకున్నాడు.

* * *

రామం రిక్టర్ గి మాట్ కేన్ చేత పుచ్చుకొని గేటులోంచి జానకిరామయ్య ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

గుమ్మంలో ఎదురుగుండా రేఖ కనిపించింది.

'అబ్బ! రేఖ ఎంత అందంగా వుందిప్పుడు' అనుకుంటూ గుమ్మందగ్గర ఆగాడు.

రేఖ నవ్వింది. 'రండి! ఎంతోకాలానికి వచ్చారు. మీరు మళ్ళా వస్తారనుకోలేదు; జ్ఞానకమున్నా నన్నమాట ... రండి! కూర్చోండి!' అంటూ లోపలికెళ్ళింది.

ఆమె మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళు లోని నీళ్ళను గమనించాడు. 'అవి ఆనంద బాష్పాలు కావు! తనంటే రేఖకి ఇంకా ఎంత ప్రేమ!' రామం గర్వపడ్డాడు. లోపలి కెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

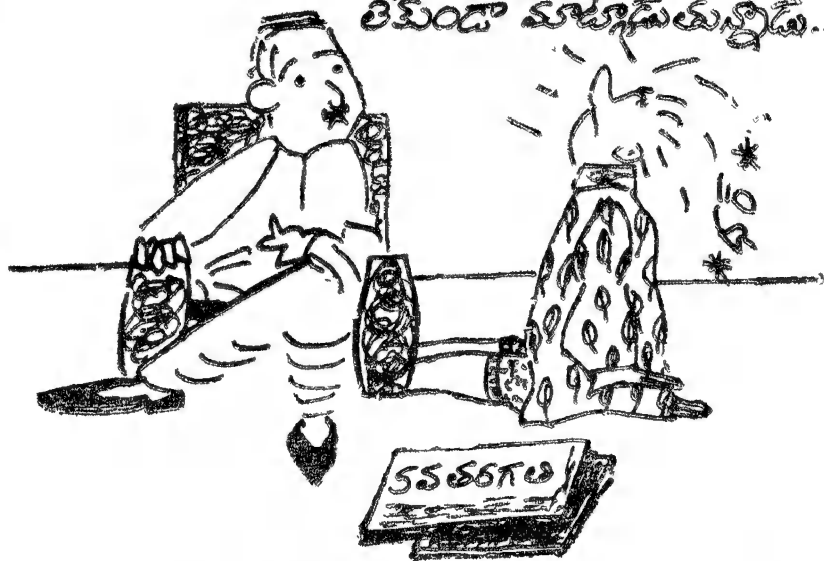
'మీరు మావారు ... మీరు రామం...' అంది రేఖ తన భర్తని పరిచయంచేస్తూ. 'సమస్కారం' అన్నాడతను.

'సమస్కారం' అన్నప్పుడే అన్నాడు

'ను గురించి రేఖ అప్పుడప్పుడూ చెప్పుతూ వుంటుంది—' అతను మాట్లాడుతున్నాడు.

కానీ, రామానికి ఏదీ వినిపించడం లేదు. ●

నొక్కినవ్వు మేస్టరిమన్స్ క్లసులో
సమీపప్రసిద్ధులు కొడుకనే గేరవం
లేమిందా మళ్ళామేలున్నాడే...





జరిగిన కథ

రామ్మూర్తికి ఇద్దరు కొడుకులూ, ఒక కుమార్తె పెద్దవాడు ప్రసాద్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. రెండవ వాడు కొంచెం అల్లరిచిల్లరగా తిరుగుతుంటాడు. కుమార్తె లక్ష్మి పెళ్ళిక పదిగి వుంది. ఒక్క శాంతమ్మ రోగిష్టిది. కాంచన ప్రసాద్ అపేనులోనే పని చేస్తున్నది. ప్రసాద్ కాంచనా పెమెల్ వధూలు. అందుచేత తండ్రి తెచ్చిన సంబంధానికే ప్రసాద్ అది వడలేడు. ప్రసాద్, కాంచనలు సురింత దగ్గరయ్యారు. పెళ్ళి చేసేసేతువూర్లు ప్రసాద్ కి పిండ్లనివ్వాలనుకున్న సత్సవారాయకడి తాళా బాధ కలిగింది. రామ్మూర్తిని అపారం చేసుకున్నాడు. అంగం గా వచ్చాడన్న సాకుతో అతన్ని ఉద్యోగంలోనుంచి తీసేశాడు. లక్ష్మికి సంబంధాలు చూసున్నారు. పెద్ద కొడుకు ప్రవర్తన పూర్తిగా సూరిపోయింది.

7

గురువారంనాడు ప్రసాద్, కాంచనా ఉదయమే అఫీసుకు వెళ్ళిపోయారు. ఉదయం వది గంటలు అయినప్పటికీ రాజా తన లాడ్జి నుంచి తిరిగి రాలేదు. రామ్మూర్తి చిట్టాపండు కంపెనీ అఫీసులో ఆ ఉదయానికి సెలవు తీసికొని యింటివద్దనే ఉండిపోయాడు.

శాంత తనకు తోచిన విధంగా లక్ష్మిని అలంకరించింది. స్వతహాగానే అందంగా ఉండే లక్ష్మి ఆ అలంకరణతో మరింత అందంగా కన్పించింది.

పదికొండు గంటలు అయిన తరువాత శివరావు, అతని భార్య పెళ్ళివారిని వెంట వెళ్ళుకొని రామ్మూర్తి యింటికి వచ్చారు.

పెళ్ళికొడుకులోపాటు అతని తల్లితండు లే రాకుండా, పినతండ్రి శేషచలం కూడా వచ్చాడు.

రామ్మూర్తి వారిని అందరినీ తగినట్లుగా గౌరవించాడు.

తరువాత శాంత అక్కడకు లక్ష్మిని తీసికొని వచ్చింది. లక్ష్మిని చూడగానే, పెళ్ళికొడుకు ముఖంలో ఉల్లాసం కొట్ట వచ్చినట్లుగా కన్పించింది. శాంత వ్యక్తంగా ఆ విషయాన్ని గమనించింది. అది ఆమెకు యెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది.

తరువాత శివరావు లక్ష్మిని యేవో రెండు మూడు ప్రశ్నలు అడిగాడు. లక్ష్మి ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పింది వచ్చినవారికి అందరికీ లక్ష్మి అంగీకారయోగ్యంగా కన్పించింది.

'మీ పెద్ద అబ్బాయి, కొడుకు క్షయించేడు. ఎక్కడకు వెళ్ళారు?' అని రామ్మూర్తిని ప్రశ్నించాడు వెంకటాపు.

'అఫీసుకు వెళ్ళారు. ఈ సమయంలో యింటివద్దనే ఉండాలని యెంతో ప్రయత్నం చేశారు కాని యేవో అగ్లంబు సమలు ఉండడంవలన అఫీసుకు వెళ్ళక తప్పలేదు' అని సర్దుబాటుగా సమాధానం చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

'సరే, మేం సెలవు తీసికొంటాం' అని శివరావు వగైరాలు అక్కడనుంచి లేచారు.

వారిని సానంపడానికి రామ్మూర్తి వీధి గుమ్మంవరకు వెళ్ళాడు.

'సాయంత్రం ఆరున్నర, యేడు గంటలకు మీరు యింటివద్దనే ఉంటారు కదా.'

అన్నాడు శేషచలం సాభి సాయంగా.

'వెళ్ళలేనండి! వచ్చే సోమవారంనాడు చీటి పాట ఉంది. అందుచేత కరెక్షను నిమిత్తం చాలా చోట్లకు వెళ్ళనంటే ఉంది' అన్నాడు రామ్మూర్తి. మళ్ళా వెంటనే 'సాయంత్రం యేడుకు లేండి! రా తి యేని మిగిస్తారకు నేనే మీవద్దకు వస్తాను' అని అతను అన్నాడు.

'అయితే, అలాగే చేయండి! రాత్రి పనిమిషిగరకు మా యింటికే రండి.' అన్నాడు శివరావు.

వెంకటాపు రామ్మూర్తితో మరొక సారి 'సెలవు' అని చెప్పిన తరువాత వాళ్ళందరూ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయారు.

రామ్మూర్తి చెప్పిన ప్రకారం ఆ రాత్రి యెనిమిదిన్నరకు శివరావు యింటికే వెళ్ళాడు. ఆ సాయంత్రం రైలుకే వెంకటాపు కుటుంబం వెళ్ళిపోయింది. రామ్మూర్తిలో మాట్లాడే నిమిత్తం వెంకటాపు అమ్మడు శేషచలం శివరావు యింటివద్ద ఉండి పోయాడు.

* * *
'ఇంతకూ మీ అమ్మాయి అద్భుత వంతురాలు. నాకూ మాటదిక్కి యోగం ఉంది' అన్నాడు శివరావు రామ్మూర్తి రాగానే.

శివరావు అంటున్నది యేమిటో రామ్మూర్తికి అర్థం కాలేదు. అందుచేత అతను శివరావు ముఖంలోకి ఒకసారి, శేషచలం ముఖంలోకి ఒకసారి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

అప్పుడు శిష్యాచలం యిలాగ అన్నాడు: 'మా బావగారు మీ సంబంధం గురించి రాసిన ఉత్తరం మా అన్నగారికి చేరిన వెంటనే యింకో సంబంధం కూడా వచ్చింది. అబ్బాయి యం బీ, యెస్ పూర్తిచేయడానికి కావలసిన డబ్బు యివ్వడమే కాకుండా, యింకా పై చదువు విమిత్తం వారు డబ్బు యిచ్చి ఫిరిన్ కూడా వంపిస్తామని చెప్పారు. కాని మా అన్నగారు చాలా నట్టురలమనిసి. తాను చెప్పిన మాటకు తాను యెప్పుడూ కట్టుబడి ఉంటాడు అలాగే యెదుటివారు కూడా ఉండాలని ఆయన అభిప్రాయం. అందుచేత మా అన్నగారు ఆ సంబంధం వారిలో యిలాగ అన్నారు. 'మీరు రాసిన దానికి కొందరి ముందుగానే మా బావగారు శివరావుగారు యింకో సంబంధం గురించి ఉత్తరం రాశారు. అందుచేత ముందుగా మేము ఆ సంబంధాన్ని చూడవలసి ఉంది. వీ కారణం గేతనే బా ఆ సంబంధం మీద దకనోతే, అప్పుడు మీ సంబంధం గురించి అతోపిస్తాము' అని మా అన్నగారు పుష్పంకా చెప్పారు. ఉత్తరం చేరడం కొలచే ఆలస్యం అయితే, మా బావగారి ప్రయత్నం అంతా వ్యర్థమై పోయి ఉండేది' 'ఇట్లుకూడా యిలాగే జరిగిపోతే నాకూ మాట దక్కుతుంది' అన్నాడు శివరావు. 'అంతా మీ అభిమానం' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

'అక్షిణి వివాహం చేసుకొనడానికి చొక్కాటావుగారి అబ్బాయి అంగీకరించాడు' అనే విషయం ఆ మాటలు వివగానే రామ్మూర్తికి అర్థం అయింది. దానితో అతనికి ఒక పెద్ద బరువు దించినట్లు అయింది.

'మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసికొనడానికి మా బావగారి అబ్బాయి అంగీకరించాడు. మీ సాంప్రదాయం అంతా తెల్పుకొన్న తరువాత మా బావగారు కూడా మీ సంబంధం చేసికొనడానికి యిష్టపడ్డారు ఇక వారి తరపున యే అభ్యంతరమూ లేదు. కాబట్టి మీరే డబ్బు విషయం యివ్వడం తెల్పవలసి ఉంది' అన్నాడు శివరావు.

'డబ్బు విషయం పట్టేరంగా యిప్పుడు లేర్పాటు యేముంది? ఆ అబ్బాయి వదులు పూర్తి చేయడానికి కావలసిన మూడవల

రూపాయలు నేను యిస్తానని యిదివరకే చెప్పినా కదండి!' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

డబ్బు యెప్పుడో యిస్తానంటే కాదు. సోమవారంనాడు అబ్బాయి కా లేజీ ఫీజు వగైరా కట్టవలసి ఉంది. అందుచేత యెల్లుండి శివారంనాడు మీరు ఆ మూడు వలరూపాయలు యివ్వవలసి ఉంది.'

'ఎల్లుండా? అని ఆశ్చర్యపోయాడు రామ్మూర్తి.

'అవును ఎల్లుండే సోమవారం నాడు కాలేజీఫీజు వగైరా కట్టవలసి ఉంది'

వాళ్ళు వెంటనే యేమీ నమాధానం చెప్పలేకపోయారు.

'మీరు చెప్పబుద్ధి నిజమే అనుకోండి' కాని అవతల మా బావగారి సరిస్థితికూడా అతోచించాలి కదా' అన్నాడు శివరావు.

'ఈ డబ్బు యిచ్చేవాళ్ళు యెవరూ దొరకనందుకలన మేము మీ సంబంధం అంగీకరించామని మీరు అనుకోవద్దు. నేను యిప్పుడు 'డీ' అంటే చాలు, యెంత డబ్బు కావలిస్తే, అంతడబ్బు యిచ్చేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు.



అన్నాడు శిష్యాచలం. 'రె. డురోజల్స్ నాలంటి వానికి అంత డబ్బు యెలాగ వస్తుంది? చెప్పండి! మా కుటుంబ సరిస్థితి అంతా శివరావుగారికి తెలుసును. నాకు ఒకవారం, వదిరోజులు పాటు గడవు యిస్తే ఆ డబ్బు సర్దుబాటు చేసుగలను' అన్నాడు రామ్మూర్తి బ్రతివాడ తున్న ధోరణితో.

'రామ్మూర్తి చెబుతున్నదానిలో అనత్యం యేమీలేదు' అన్న విషయం శివరావుకు, శిష్యాచలానికి కూడా తెలుసును. అందుచేత

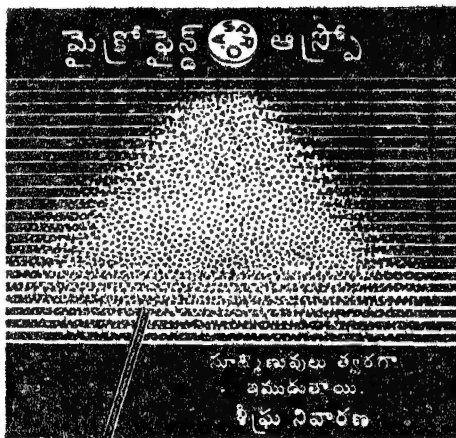
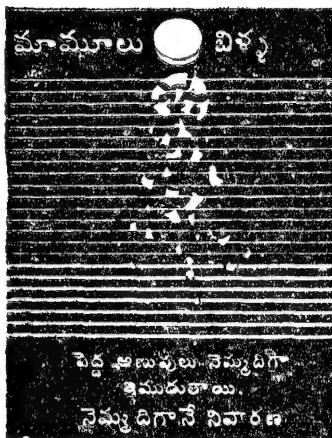
'అబ్బేట్టే! నేను యెప్పుడూ అలాగ అనుకోలేదు. మీ బావగారి మాటమీద మీకుగల గౌరవంవల్లనే మీరు మా సంబంధాన్ని అంగీకరించారు, అనే నేను మొదటి నుంచీ అనుకుంటున్నాను' అన్నాడు రామ్మూర్తి డబ్బువణ చెప్పకొంటున్న ధోరణితో.

'ఎలాగా, సోమవారంనాడు కాలేజీ ఫీజు కట్టాలి కదా! అందుచేత మీరు శివారం నాడు డబ్బు యివ్వకపోతే, శివారంనాడు యిచ్చండి. ఆ రెండురోజుల్లో యెప్పుడు

మైక్రోఫైన్ ఆస్ట్రో

త్వరగా కరుగుతుంది,
త్వరగా ఇముడుతుంది

కనుకనే మామూలు బిళ్ళల కన్నా
రెట్టింపు త్వరగా పనిచేసి నొప్పిని తొలగిస్తుంది.



మామూలు బిళ్ళల వలెగాక,
ఆస్ట్రో అతి సూక్ష్మమైన
అణువులు త్వరగా ఇముడుతాయి
నొప్పిని కలిగించే చోటుకు
శీఘ్రగతిని చేడి సత్వర నివారణ
కలిగిస్తాయి.

మైక్రోఫైన్ ఆస్ట్రోను:
శలనొప్పి • బిళ్ళ నొప్పి • జలుబు
• పూ • కళ్ళ నొప్పులు • గొంతు
నొప్పి • పంటి నొప్పులకు వాడండి

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు
బిళ్ళలు, అపసరమైతే మళ్ళీ
వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక బిళ్ళ
లేక మీ డాక్టరు సలహా ప్రకారం
వేసుకోవాలి.

నొప్పిని అతి శీఘ్రంగా తొలగించడానికి
ఆస్ట్రో మాత్రమే మైక్రోఫైన్ చేయబడినది

నో.ఎస్. ప్రొ. కయ్యూ.

అనగనగా...

దబ్బు యిచ్చినా ఒకటికదా! అన్నాడు శివ
రావు.

'శివరావుగారూ! జీవితం సాయం తా
నికి లేని దబ్బు అధివారంవాడు మాత్రం
వస్తుందా? అధివారంవాడు బ్యాంకులకు
సేలవుకదా! అందుచేత యింకొక్కరోజు
గడువు యిప్పించండి. సోమవారం సాయం
త్రానికి నేను యేదో ఒకవిధంగా దబ్బు
నమకూరుస్తాను.'

'ఏమిటి చెడ్డం?' అన్నట్లుగా శివ
రావు శిషివలంవైపు చూశాడు.

'నరే, మీరు అంతగా చెబుతున్నాడు
కాబట్టి అలాగే నేయ్యండి. సోమవారంవాడు
నీజా చెల్లించకపోతే, మంగళవారంవాడు
'నైను' తోడవా చెల్లించవలసి ఉంటుంది.
ఒకరోజు ఆలస్యానికి అంత ఫర్వా యేమీ
లేదు' అన్నాడు శిషివలం.

'చాలా సంబోధం' అన్నాడు రామ్మూర్తి.
ఏన్నో రోజులుగా చీకటికొట్టో ఉండిపోయిన
వ్యక్తి వెలుతురులోనికి వచ్చినట్లుగా అతనికి
అనిపించింది.

'మీరు యిప్పుడు 'దీ' కొట్టి సోమ
వారంవాడు దబ్బు యివ్వకపోతే మా అన్న
గారికి నమాధానం చెప్పడం కష్టం. ఆయన
చాలా పట్టుదలగల మనిషి. అయినచో
వ్యవహారం అప్పమాట ప్రకారం జరగవల
సిందే' అని రామ్మూర్తిని హెచ్చరించాడు
శిషివలం.

'అప్పుకుండా సోమవారం సాయంత్రానికి
మీకు దబ్బు యిస్తాను' అన్నాడు
రామ్మూర్తి.

'నేను రేపు ఉదయం మా ఊరు వెళ్ళి
పోయి, సోమవారం మధ్యాహ్నం తిరిగి
వస్తాను. సోమవారంవాడు సాయంత్రం
అడుగుంటలకు నేనూ, మా బావగారు కలిసి
మీ యింటికి వస్తాము. మీరు అప్పుడు దబ్బు
యిస్తే, నేను ఆ సాయంత్రమే ఛోడు
గంటల బండిలో యిక్కడనుంచి తిప్పుగా
అబ్బాయివద్దకే వెడతాను. మంగళవారం
వాడు అబ్బాయి కారెక్టి వెళ్ళే సమ
యానికి దబ్బు అతికి యివ్వాలి' అన్నాడు
శిషివలం.

'అలాగేనండి' అన్నాడు రామ్మూర్తి.
'తరువాత వెళ్ళికదా ఈ సంవత్స
రంలో మీకు యెప్పుడు కుదిరితే అప్పుడు
చేయవచ్చును. దానికి నూ బావగారి అభ్యంత

తరం యేమీ లేదు! అన్నాడు శివరావు.

'అలాగేనండీ నేను సలపు తీసి
కొంటాను' అని రామ్మూర్తి వారితోచెప్పి
యింటికి వెళ్ళాడు.

శివరావు యింటికెక్కడో జరిగిన సంభాషణ
నంతటా రామ్మూర్తి శాంతకు చెప్పాడు.
ఆ సందర్భం కుదిరినందుకు శాంత చాలా
సంతోషించింది.

రామ్మూర్తికి ఒక నేనెన్యో తిరింది
కాని అంతకంటే గిడ్డునమన్యో యిష్టపడ
లేదనికీ యెదురైంది. నచ్చే సోనువారం
నాటికీ అనగా నాలుగురోజుల్లో అతను

A girl's most important cosmetic



SUNSILK is the only shampoo that works like a cosmetic.
It contains a special hair conditioner to build beautiful
texture into your hair—leaving it sunny...silky...Sunsilky.
And no matter what kind of hair you have, there's
a special SUNSILK to suit it. So know your hair—and know
your SUNSILK. It's part of the art of being beautiful.

Now available in economy size also



Sunsilk cares for every kind of hair... Greasy, Dry or Normal

UNTA-SS-12-140 (R)

A Quality Product by HINDUSTAN LEVER

మూడువేలరూపాయలు వెంకటాపుకు యివ్వ వలసి వచ్చింది.

'తనవద్ద అప్పుడు వెళ్తున్నాని వంద రూపాయలుకూడా లేవు. ఆ పరిస్థితిలో డబ్బు కావాలంటే యిల్లు తనఖాపెట్టడం ఒక్కటేదారి. ఇంటి తనఖామీద యెవరు డబ్బు యిస్తారా?' అని రామ్మూర్తి ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు.

సుర్పాటి ఉదయంనుంచి రామ్మూర్తి తన యిల్లు తనఖాపెట్టుకొని డబ్బు యిమ్మననుని చాలామందిని అడిగాడు.

'వేలంనే యివ్వడానికి తనవద్ద డబ్బు లేదు' అని కొంతమంది, 'వచ్చేనెలలో అయితే ఆలోచిస్తా'మని మరికొంతమంది సమాధానం యిచ్చారు.

శుక్రవారం, ఈవారం రెండురోజులూ రామ్మూర్తి యెంత ప్రయత్నం చేసినా, జరిగికి డబ్బు యిచ్చే వారు యెవరూ కన్పించలేదు. ఒక్కొక్కటి గడుస్తున్న కొద్దీ అతనికి దిగులు యెక్కువ అవడం ప్రారంభించింది.

శనివారం రాత్రి రామ్మూర్తి కుంటు కుంటూ విచారంగా యింటికి చేరాడు. 'ఎక్కడా డబ్బు దొరకలేదు' అనే విషయం రామ్మూర్తిని చూడగానే శాంతకు భేద పడిపోయింది. అందుచేత ఆమె రామ్మూర్తిని యేమీ ప్రశ్నించలేదు. రామ్మూర్తి కూడా యేమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ రాత్రి రామ్మూర్తికి భోజనం కూడా సేవించలేదు. ఎలాగో అతను భోజనం

తనగనగా...

పూర్తిచేసి మంచం మీదకు వెళ్లాడు కాని అతనికి నిద్ర వట్టులేదు.

'ఇంక రెండు రోజుల్లో తను మూడు వేలరూపాయలు వెంకటాపుగారికి యివ్వాలి. అలాగ తను యివ్వలేకపోయినట్లయితే యీ సంబంధం కూడా తేలిపోతుంది. అది తనకు యెంత అవమానం? తన అవమానం మాట యెలాగ ఉన్నా, తరువాత మాత్రం లిక్కి పెళ్ళి యెలాగ జరుగుతుంది?' ఈ సమస్యలు రామ్మూర్తిని బాధించడం ప్రారంభం చాలు.

ఈ పరిస్థితిలో అప్పుకోసం షావుకారు రాజయ్య వద్దకు వెళ్ళడం ఒకటే దారి అన్నట్లు రామ్మూర్తికి అనిపించింది. షావుకారు రాజయ్యను రామ్మూర్తికి బాగా తెలుసును.

షావుకారు రాజయ్యవద్ద అప్పు తీసుకోవడానికి రామ్మూర్తి మొదట భయపడ్డాడు. నిజం చెప్పాలంటే అతనివద్ద అప్పు తీసుకోవడానికి రామ్మూర్తి కాదు; ఆ ఊళ్లో యెవరైనా భయపడతారు.

తను యిచ్చిన అప్పు మీద యెక్కువ వడ్డీ పుచ్చుకోవడమే కాకుండా, అప్పు పుచ్చుకున్నవారిని యేదో ఒక విధంగా బాధించడం, వారిని అనవసరంగా కోర్టుకు యివ్వడం షావుకారు రాజయ్యకు సరదా. ఎవరివద్ద నైనా అప్పు దొరికేట్లయితే తనవద్దకు యెవరూ అప్పుకు రారనీ, తాను

విధించే షరతులు అన్నిటికీ అంగీకరించే వారే తనవద్దకు అప్పు నిమిత్తం వస్తారనీ రాజయ్యకు బాగా తెలుసును.

ఈ విషయాలు అన్ని రామ్మూర్తికి బాగా తెలిసినప్పటికీ, ఆ పరిస్థితిలో అంత కంటే మరొక మార్గం యేదీ అతనికి కన్పించలేదు అందు 'త రామ్మూర్తి షావుకారు రాజయ్యవద్దకే అప్పు నిమిత్తం వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు

రామ్మూర్తి మూడువేలరూపాయల అప్పు చేద్దామని మొట్టమొదట అనుకున్నాడు కాని రాజయ్య వద్దకు అప్పు నిమిత్తం వెడదామనుకొనేసరికి అతనికి యింకో ఆలోచన వచ్చింది.

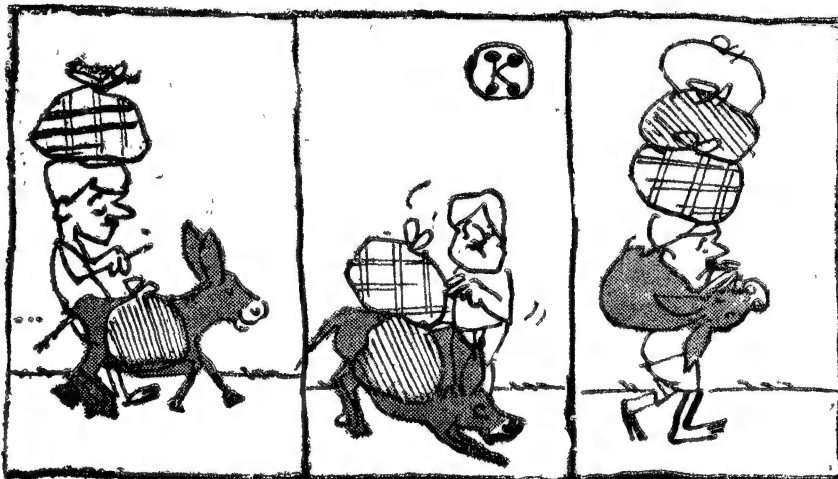
తాను యిప్పుడు పెళ్ళికోడుకు చదువు నిమిత్తం మూడువేల రూపాయలు యివ్వ వలసి ఉంది. తరువాత రెండుమూడు నెలల్లో పెళ్ళి చెయ్యాలి కదా! పంత పొదుపుగా చేసినా, పెళ్ళికి రెండువేల రూపాయలు అయినా, ఖర్చు అవుతుంది. ఆ రెండువేల రూపాయలు తనకు తరువాత యొక్కడ నుంచి వస్తాయి?

తనకు ఆ యిల్లు తప్ప వేరే ఆస్తి యేమీ లేదు. అందుచేత యిప్పుడే తనకు మొత్తం కావసిన అయిదువేల రూపాయలు అప్పచేయడం నుంచినీ' అని రామ్మూర్తి తనలో తీర్మానించుకొన్నాడు.

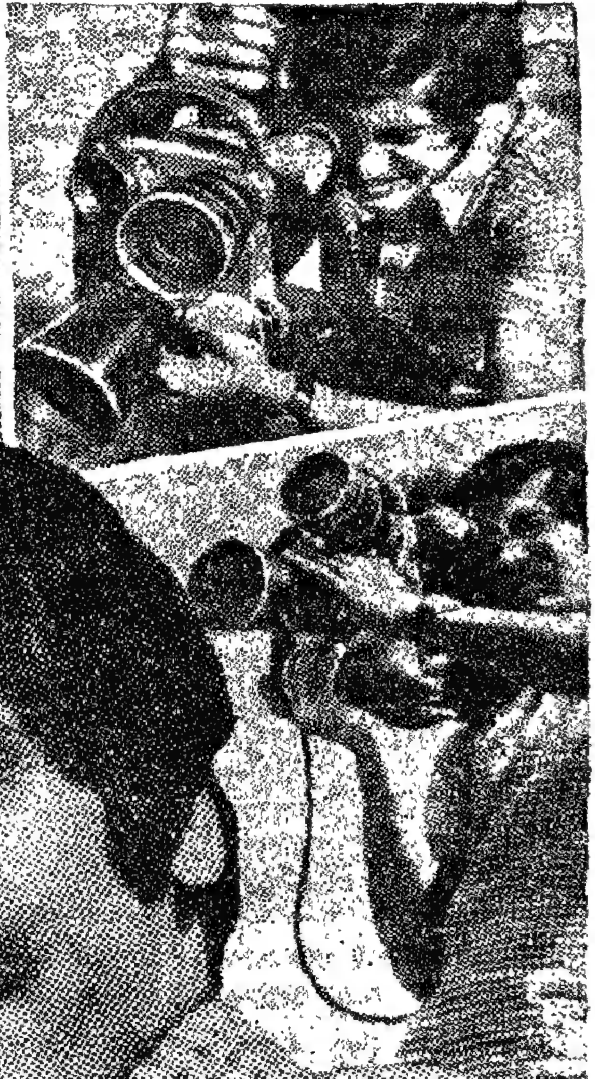
శనివారంనాడు ఉదయయే రామ్మూర్తి రాజయ్య యింటికి పోయాడు. కూతురు పెళ్ళి నిమిత్తం తనకు అయిదువేల రూపాయలు కావలసి ఉందనీ, తన యిల్లు తనఖా రాయించుకొని ఆ డబ్బు యిమ్మన రామ్మూర్తి రాజయ్యను అడిగాడు.

రాజయ్య తన వద్ద ప్రస్తుతం డబ్బు నిల్వలేదనీ, ఆ యిల్లు అంత విలువ చేయదనీ మొట్టమొదట యేవో పొకట చెప్పాడు కాని రామ్మూర్తి యెంతో బ్రతిమాలుగా అతను అప్పు యివ్వడానికి అంగీకరించి తన షరతులు అన్ని చెప్పాడు.

రాజయ్య యిచ్చి షరతులు పెట్టినప్పటికీ, వాటిని అంగీకరించడానికి రామ్మూర్తి అక్కడకు వెళ్ళాడు కాబట్టి ఆ షరతుల గురించి అప్పుడు ప్రత్యేకంగా అతను ఆలోచించవలసిన అవసరం లేక పోయింది. రాజయ్య చెప్పిన షరతులు అన్నిటినీ రామ్మూర్తి మరొకమాట చెప్పి



**కార్స్ సాధకులకు
సంతృప్తి**



అమెరికన్ షేవర్స్ సెజన్స్ లిమిటెడ్ సంతృప్తినిస్తుంది

S-4447-38

75 ఏప్రిల్ 10

అమెరికన్ షేవర్స్ లిమిటెడ్



కుండా అంగీకరించాడు

'అయితే మీ యింటి తాలూకు కర్ర వీటి వగైరా దస్తావేజులు అన్నీ యివ్వడం నాకు యివ్వండి. నేను యీ సాయంత్రం కాని రేపు ఉదయం కాని తనఖా వ్రతం రాయించి ఉంచుతాను. రేపు మధ్యాహ్నం మీరు, మీ యిద్దరు అబ్బాయిలూ వచ్చి వంతకం చేసి డబ్బుతీసికొని వెళ్లండి'

అ న గ న గా...

అన్నాడు రాజయ్య.

రామ్మూర్తి 'సరే' అని చెప్పి యింటికి వచ్చి, యింటి తాలూకు దస్తావేజులు అన్నీ పట్టుకొని వెళ్లి, రాజయ్య చేతికి యిచ్చాడు.

మర్నాడు ఉదయం రామ్మూర్తి 'మీరు యిద్దరూ మధ్యాహ్నం యింటివద్ద

ఉండండి. తనఖావ్రతంమీద సంతకాలు పెట్టవలసి ఉంది' అని ప్రసాద తీసుకు రాజులోను వెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ 'సరే' అన్నారు.

రామ్మూర్తి ఉదయం మామూలుగా చిట్ ఫండు కంపెనీ ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. 'తనకు ఆ మధ్యాహ్నం సెలవు కావాలి' అని అతను మేనేజరును అడిగాడు.

'మధ్యాహ్నం వీటిసాటు ఉందికదా! ఎవరు డబ్బుకట్టారో, ఎవరు డబ్బుకట్టలేదో... లెఖాలు అన్నీ తేల్చువలసి ఉంది. అందుచేత మధ్యాహ్నం సెలవు యివ్వడానికి వీలులేదు. మీకు అంతగా కావాలంటే మధ్యాహ్నం ఒకగంటసేవల్లా మీ వని పూర్తిచేసుకొని ఆఫీసుకు తిరిగి రండి. సాయంత్రం మీకు అవసరం ఉంటే, త్వరగా వెళ్ళిపోవచ్చును' అన్నాడు మేనేజరు

'సరే. అలాగే చేస్తానులేండి' అన్నాడు రామ్మూర్తి.

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు రామ్మూర్తి, ప్రసాద్, రాజు ముగ్గురూవెళ్ళి, తనఖా వ్రతంమీద సంతకాలు చేశారు. సంతకం చేసిన వెంటనే 'తనకు యేదోవని ఉంపో' అంటూ రాజు వెళ్ళిపోయాడు.

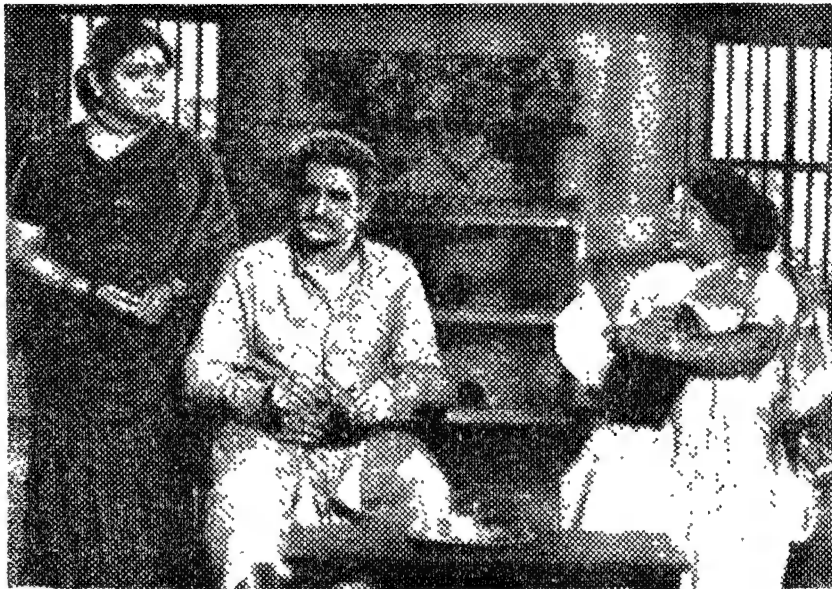
తనఖావ్రతం రాయించడానికి అయిన ఖర్చులు అయిదువేలరూపాయల్లో లిగ్గించి, మిగిలిన డబ్బు రామ్మూర్తికి యిచ్చాడు రాజయ్య.

'నేను వెంటనే చిట్ ఫండ్ ఆఫీసుకు తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి. ఈ డబ్బు తీసుకొని నేను తిరగడం యెందుకు? అందుచేత నువ్వు ఈ డబ్బు తీసికొనివెళ్ళి మీ అమ్మ తికి యియ్య' అని రామ్మూర్తి ఆ డబ్బు అలాగే ప్రసాదుకు యిచ్చాడు.

ప్రసాద్ 'సరే' అని ఆ డబ్బు తీసి కొన్నాడు నాకూ ఆఫీసులో కొంచెం పని ఉంది. ఆ పని అయిపోయిన వెంటనే యింటికివెళ్ళి అమ్మకు డబ్బు యిచ్చి వేసాను' అన్నాడు.

'డబ్బు జాగ్రత్త!' అని రామ్మూర్తి ప్రసాదును ఒకసారి హెచ్చరించి చిట్ ఫండు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

(ఇంకా వుంది)



తాను శ్రీమంతురాలిననే ఆహంభావం! డబ్బుతో ఏదైనా సాధించవచ్చుననే గర్వం! సహజంగా ఉన్న గయ్యాళితనం రాజమ్మకు అభరణాలు.

వాటి మోజులోపడి కన్న తల్లిదండ్రులైన రాఘవరావు, జానకమ్మలను విస్మరించి రాజమ్మ కూతురు జయను ప్రేమించాడు వెణు.

అందుకే తనకున్న ధన గర్వంతో రాఘవరావు జానకమ్మలను, లొంగ దిసుకోవాలని వచ్చింది రాజమ్మ.

అనుభవజ్ఞులైన ఆ తల్లిదండ్రులు అమెకున్న అన్ని పాస్తులుచూసి భ్రమని పారేడుగానీ, కన్నబిడ్డనుఖనంతోపం కన్నా తమకి మరో వాంఛితంలేదని ఆమెతో వియ్యానికి అంగీకరించారు.

మనసులో అగ్నిపర్వతాలు ధాచుకుని, బిడ్డల శ్రేయస్సుకోసం ఏదైనా చేయగల తల్లి దండ్రులుగా ఆంజలిదేవి, రామారావుల నటన అత్యున్నత ప్రమాణాలలో సాగింది త్రివేణి వారి 'బడిపంతులు' చిత్రంలో.

మాటలు: డి. వి. నరసరాజు

పాటలు: ఆత్రేయ, ఆరుద్ర, దాశరథి, సి. నా. రె.

బివేణి
సాహిత్యం **బడిపంతులు**

నిర్మాత

పి.పి.రాజు

సమీక్షకుడు:

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి

నేటి నాణ్యతకు
తగ్గట్టుగా
ముందుకుఊగండి



THE
**LAKSHMI
MILLS**
COMPANY LIMITED
COIMBATORE

SYMBOL OF
OUTSTANDING FABRICS



బెల్లేదేనా

వాయిల్ చేరలు

VSK LMC 477 TL

మరులు కొలుపునవి, నిత్యవాడుకకు, ఆనందమునకు,
విందులకు, వింతలకు ధరించదగినవి
ఎచ్చటనైనాసరే, బెల్లేదేనా యిన్ని మారులైనా
ఆనందం యిస్తుంది

దిగుమతి కాబడినట్టి 90 నెంబరు మరియు
100 నెంబరు అచ్చమైన ఈజప్టు దేశం
కూంబ్ డ్ ప్రత్తి నూలుతో తయారైనవి

అమ్మకపు ప్రతినిధులు :

- * రామ్కో స్పెషిల్స్
158, బస్సుకారిబిది, కోయంబత్తూరు-1
- * వెంకటేశ్ వస్త్రాలయం
40, భావ్యకారం రోడ్డు,
ఆర్. ఎస్ పురం, కోయంబత్తూరు.

మిల్ రిటైల్ షో రూమ్ :

- * 17/93, బస్సుకారిబిది,
కోయంబత్తూరు-1.
- * 9/194, క్రాస్వేట్, కోయంబత్తూరు-12
- * 387, మెయిన్ రోడ్, కో.లబట్టి.
- * 40, హాల్ నెకడ్, మద్రాసు-6,

ప్రత్యేక షో రూమ్ :

- * ఎస్.పి.ఎస్.ఎస్. క్లాత్ షాప్
11-12, భార్యచిట్టరామిబిది, మధుర్
- * పి. కె. టెక్స్టైల్స్
48, టి ఎం బిల్డింగ్,
తిరువల్లూరి రోడ్.
- * లక్ష్మీ క్లాత్ స్టోర్స్
298, బుర్రాకోడ్, రాజ్ గంగుల్.

'అదృష్ట వంతురాలు'

★ అని 'సుపుత్రుడు' నాయిక లక్ష్మిని అనవచ్చు కారణం ఏమిటి అని మీరడగొచ్చు?

నటసామ్రాట్ నాగేశ్వరరావుతో మూడు చిత్రాల్లో నటించే అవకాశం, ఆమెకు లభ్యం గావడమే ఆయనతో నటించడం ఒక అదృష్టమా అని మీర ! నిజం వ్రాయక తప్పదు

హి-రో అక్కినేనితో నాయికగా వటించాలన్న తాపత్రయం చాలామందికి వుంది కానీ, అదృష్టం కొందరినే వరిస్తుంది ఇప్పుడు లక్ష్మిని లక్ష్మి ప్రేమించింది

పి. ఏ. పి. లో

నాయిక మార్పు

ప్రేక్షకుల కళ్ళంత ప్రీతిపాత్రమైన బహు కొద్ది సంవత్సరాలలో పి. ఏ. పి. ఒకటి ఈ సంస్థాధినేత అనుమోలు వెంకటసుబ్బారావుకు మంచి తప్ప మరొకటి తెలియదు

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ విర్మించబోయే పద మూడవ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, జయలలిత నటిస్తారని పాఠకులకు తెలిపేయన్నాను అనివార్య కారణాల వల్ల నాయిక విషయంలో మార్పు చెయ్యవలసి వచ్చింది జయలలిత పాదాన్ని లక్ష్మి ఆక్రమించింది

విజయదశమికి ప్రారంభం

పి. ఏ. పి. నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం యొక్క మొదటి పాటను, చలనచిత్రాపు విజయదశమి సర్వ

సినిమా

దినాన, జెమిని కోటేశ్వరరావు చేత శబ్దగ్రహణం చేయించారు కొనరాజు వ్రాసిన పాటను ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడారు చిత్రం ప్రారంభంలో వినిపించే పాట యిది

పై చిత్రానికి బాలముగుగన్ కథను, భమిడి పాటి మాటలను వ్రాశారు ప్రత్యగాత్మ యీ చిత్రానికి దర్శకుడు ఛాయను పెల్లరాజ్, సంగీతాన్ని చలనచిత్రాపు నిర్వహిస్తారు నాయకీ, నాయకులగా లక్ష్మి, నాగేశ్వరరావు నటించగా, యితర పాత్రలను రాజబాబు, రమాప్రభ పోషిస్తారు నవయుగ విడుదల

తీరిన కోరిక !

'అక్కినేనిగారికి పాట పాడాలి, అది అందరి మెప్పు బడయాలి — యిది తీరిన కోరికగా వుండిపోతుందేమో' అనుకునేవాడు, ఎన్. పి. బి. అతని ఆశ యీడేరింది పి. ఏ. పి. ద్వారా ఆ కొరత తీరింది విన్నవాళ్ళు పాట చాలా బాగుంది అని ప్రశంసించడం కూడా జరిగింది

స్త్రీ !

పూర్ణా మూవీస్ నిర్మిస్తున్న సందేశాత్మక చిత్రానికి 'స్త్రీ' అనిపేరు పెట్టారు ప్రముఖ దర్శకుడు ప్రత్యగాత్మ కథ, నీనిమా అనుకరణ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహించారు చంద్రకళ ద్విపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వున్న యీచిత్రంలో కృష్ణారాజు నాయకుడు అబ్దుల్ గఫూర్ పూర్ణచంద్ర

రావు, శేఖర్ తయారు చేసిన యీ చిత్రానికి శ్రీ ఫిలింస్ సంస్థీ దారులు

జయభాదురి ఒక లెక్కా !

'అన్న అభిప్రాయాన్ని యేర్పరస్తుంది, 'స్త్రీ' కథానాయిక చంద్రకళ 'గుడ్డీ'లో జయభాదురి కన్నా చిలిపిగా, చిన్నగా, అందంగా యీచిత్రంలో చంద్రకళ శోభిల్లింది ముఖ్యంగా 'సంయోగ రుపీన్ ఫాదర్' అని తన తండ్రి దగ్గర కొంటెగా తుంటరిగా అడిగే ఘట్టంలో చంద్రకళ పాత్ర పోషణ అద్భుతంగా వుంది తల్లికి, కుమార్తెకు వున్న విరోధ మనస్తత్వాన్ని, విశిష్టమైన నటనా చాతుర్యంతో మెప్పించింది

'అబ్బే, చంద్రకళ తల్లి పాత్ర నేం చేస్తుంది' అన్న పెద్దమనుష్యులు ఎంత బాగా చేసింది, మరొకరియితే యంత బాగా వుండేదేనా!' అని పొగిడే విధంగా చంద్రకళ ద్విపాత్రాభినయం అమరింది

మంచికి దీవెనలు

ఎడిటరు కృష్ణ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న శ్రీ బాలాజీ చిత్రవారి ప్రొడక్షన్ నెం. 1' షూటింగు విజయదశమి రోజున వాహినీలో ప్రారంభమైంది లక్ష్మి ఫిలింస్ శివరామకృష్ణయ్య స్వీచ్ ఆన్ చెయ్యగా సంగీత దర్శకుడు కె. వి. మహాదేవ్ క్లాప్ బాయ్ గా వ్యవహరించారు

ఆనటి ప్రారంభ పువ్వునానికి వెండితెర అతిరథ మహారథులు విచ్చేసి, ఎడిటరు, డైరెక్టరు కృష్ణకు శుభాశీస్సులను పలికి యి మంచివారికి ఎందరి దీవెనలు లభ్యమవుతాయో, కళారా చూడగలిగినా

శోభన్ కి

నాగిరెడ్డి ఆశీర్వాదం

శ్రీ బాలాజీచిత్ర కథానాయకుడు శోభన్ నాటక ప్రముఖ నిర్మాత, స్టూడియో అధినేత నాగిరెడ్డిగారు తనకు వేసిన పూలమాలను శోభన్ మెడలో వేసి, శుభాకాంక్షలను తెలిపారు శోభన్ కళ్ళు ఆనందబాష్పాలతో చెమ్మగిల్లాయి

పై చిత్రానికి ఆచార్య ఆత్రేయ రచన, మహాదేవన్ సంగీతాన్ని, రామకృష్ణరావు ఛాయను, రామమోహనరావు సహాయ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు ప్రధాన పాత్రలను 'షేపుకారు' జానకి, వాణిశ్రీ, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, పద్మనాభం పోషిస్తున్నారు

'నా అభిప్రాయాన్ని కాంక్షించే మిత్రులు కొందరు యీ సంస్థను స్థాపించి, నాకు ఒక మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించే అవకాశాన్ని కలిగించారు' అన్నారు దర్శకుడు కృష్ణ



'నేను -నా దేశం'లో విజయనిర్మల, రామకృష్ణ

రామ, రావణాసుర పాత్రలో ఎన్. టి. రామారావు

రామారావు ధరించిన పౌరాణిక పాత్రలను విక్షించినప్పుడు, ఆ పురాణ వాయుకులు యిలా వుండేవారేమో అన్న భావం దోతకమవుతుంది అలాంటి పాత్రలను చేపట్టు వేళ, ఎన్టీ రామారావు పాటించే దీక్షాదక్షతలు, నియమ విబంధనలు అనితర సాధ్యములు రామాయణ, భారతాలలో ఆయన మిగిల్చిన దేమున్నది? ఆ కథాపాత్రలో ప్రాణ ప్రతిష్ఠ వలీపి, ప్రజల చేత, పండితుల చేత 'అన్య తెనరికి సాధ్యము నీ చందంబు చెయ్య' అని పొగడ్తలు అందుకుని యున్నారని

దశరథ తనయుడు, సూర్య వంశోద్భవుడు అయిన శ్రీరాముడిగా, లంకేశ్వరుడు, నకల శాస్త్ర పారంగతుడు అయిన రావణాసురుడిగా పందమూరి తారకరామారావు ద్విపాత్రాభినయం చెయ్యడానికి వున్నక్రమించారు విభిన్న, వైరుధ్య మానసిక దృక్పథాలు గొప్ప యీ రెండు పాత్రలను ఎన్టీ ఆర్ లోగడ ధరించి, మెప్పించిన విషయం పాఠకులకు, తెలుసు



నటీ జమున

(చిత్రకారుడు శ్రీ దువ్వూరి నాగేశ్వరరావు)

ఆయనే దర్శకత్వం, కథా సంవిధానము నిర్వహించు 'శ్రీరామ సబ్బాభిషేకం' చిత్రాన్ని యుగ యుగాలు ప్రశంసించు రీతి, నిర్మించదలిచారు రామారావును దైవాంశనంభూతుడు అని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు

డి. వి. ఎస్. కి

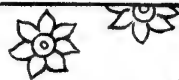
కథ వో. కే.

గత సంవత్సరం విడుదలయిన మంచిచిత్రాల లిస్టులో డి వి ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'చిన్ననాటి స్నేహితులు' చిత్రం ఒకటి

చక్కటి కథ దొరికే వరకు నిర్మాణం జోలికి పోరు, నిర్మాత డి వి ఎస్ రాజు దొరికిన మంచి కథను, ప్రజలకు కావలసిన హంగామాంతో నిర్మిస్తారు అందుకే డి వి ఎస్ రాజుగారి చిత్రాలన్నీ ప్రజాదరణను పొందాయి

ఇప్పుడు ఆయనకు మరోక కథ లభించింది కథ హీరో రామారావుకు వచ్చింది ఆయన కే చేశారు అతిథ్యరో షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది

సంక్రాంతి



విదేశాలలోగల



ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణులకు

తెలుగు గ్రీటింగ్ కార్డులు మాతృభూమి మధుర స్మృతులు

ఆంధ్ర సంస్కృతీమతల్లికి నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వైతాళికులు సమర్పించిన నివాళులకు ఆధునికాంధ్ర చిత్రకళా వికారదులు రూపొందించిన రమణీయమైన రూపకల్పనకు ప్రతి కార్డులోను ఒక మహాకవి గేయం పారెన అద్భుతార్థపైన, పారెన కలర్ ఆర్థు పేపర్లపైన కమనీయమైన ముద్రణ. విదేశాలలోని ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణులకు తమ చిన్ననాటి వాతావరణాన్ని స్ఫురింపజేసే మధురస్మృతులు కలిగించగల మా సంక్రాంతి తెలుగు గ్రీటింగ్ కార్డుల సెట్టు (రకాని కొకటిగా మొత్తం 18 కార్డులు మాత్రమే, కవర్లతో కలిపి) రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టులో ఎమానంద్యూర వంశగలము అమెరికా రు 19.75, కెనడా రు. 19.75, బ్రిటన్ రు 17.75, దక్షిణాఫ్రికా రు - 17.75 కువైట్, రు 18.50, మలేసియా రు. 18.50, సింగపూర్ రు 18.50, మారిషస్ రు 18.50 ముందుగా బ్రాష్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని పంపిన వారికి మాత్రమే కార్డుల సెట్టు పంపించగలము. ఒకే డిజైన్ లో ఎక్కువ కార్డులు కావలసినవారు పోస్టేజీకింద రు 2/-లు పంపితే వారు ఎన్నిక చేసుకునేందుకై కార్డుల వివరాలుగల పోస్టల్ పంపగలము. విదేశాలలోగల తమ బంధుమిత్రులకు కానుకగా మన దేశంనుంచి సెట్టు పంపదలచుకున్న వారు ఏ దేశానికి ఆ సెట్టు పంపాలనే, ఆ దేశానికి పైన సూచించిన మేరకు అడ్డూ మొత్తాన్ని మాకు మనియార్డర్ ద్వారాగాని పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారాగాని పంపుతూ, సెట్టు ఎవరికి పంపాలనే వారిచిరునామాను పూర్తిగా, ఎవరంగా ఇంగ్లీషులో (వీలైతే ఫ్రెంచ్ లో) మాకు తెలియజేస్తే మేమే వారికి నలానరి సెట్టును పంపించేందుకుకూడా ఏర్పాటు చేశాము



మన దేశంలో సంక్రాంతి సెట్టు

తెలుగు ఆస్పాల్వెడ్ సెట్టు రకాని కొకటి వాపున 18 కార్డులు (కవర్లతోపాటు) మన దేశంలో ఏ ప్రాంతానికైనా రు 14.75 లు (రిజిస్టర్డ్ పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ ఖర్చులతోపాటు) ముందుగానే మనియార్డర్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని పంపిరిారి ఏ ఏ ఏ వర్గతి లేనేలేదు కాంపెన్స్ లేవు

వ్యాపార వివరాలకు దయచేసి వ్రాయండి

Script Arts

Post Box No 2248 Mount Road MADRAS 600002

3403

డిశంబరు నుండి

విరలాచార్య చిత్రం

'జానపద బ్రహ్మ' అని అనిపించుకున్న విరలాచార్య తనకు లాభాలను తెచ్చిపెట్టిన అలాంటి కథనే ఎన్నుకున్నారు అంటే జానపదం అప్పమాట కథను జీ కె మూర్తి వ్రాశారు డిశంబరు నుండి షూటింగు ప్రారంభమవుతుంది నాయక పాత్రను ఎన్టీరామారావు పోషించడానికి అంగీకరించారు

విరలాచార్యకి హిందీ ఆఫర్ ఒకటి వచ్చింది అదికూడా జానపదమే 'బహుశా అంగీకరించవచ్చు' అని, ఆయనే చెప్పారు

కుమారుడి కోసం

విరలాచార్య కుమారుడు శ్రీనివాస్ కూడా దర్శకుడే గదా! తన కుమారుడికి రెండు కార్లు, కొంత డబ్బు మూలధనంగా యిచ్చి, అతని చేత మరొక సంస్థను ప్రారంభించదలిచారు విరలాచార్య ఆయన ఒక సాంఘికాన్ని తయారు చేస్తారు

కృష్ణకిశోర్ ప్రాడక్షన్స్!

కొత్తగా వెలసిన మరొక సంస్థ స్థాపించిన వారు జోతి నారాయణరావు కుమారుడు శేఖర్ బాబు.

కథను నిర్మాత వ్రాయగా, మాటలను పివిసెట్టి రచించారు దర్శకత్వాన్ని పి చంద్రశేఖరరెడ్డి, సంగీతాన్ని కె వి వాహదేవన్ నిర్వహిస్తున్నారు

అక్టోబరు 24వ షూటింగు ప్రారంభం నాయకీ, నాయకులుగా జమున, కృష్ణ సటిస్తున్నారు ముఖ్యపాత్రలను కృష్ణారాజు, చంద్ర మోహన్, సూర్యకాంతం, రమాప్రభ, హేమలత ధరిస్తారు జోతి విడుదల

డాక్టర్ కృష్ణ

హవున్ సర్జన్ జమున

పై చిత్రంలో డాక్టరుగా కృష్ణ, హవున్ సర్జనుగా జమున కనిపిస్తారు

శ్రీ వాణీ కంబైన్స్

ఎన్ ఆర్ కంబైన్స్ లో భాగస్వామిగా వుండి, విడిపోయిన ఎన్ వి శిబిరాజు స్థాపించిన సంస్థ యిది కథను నిర్మాత వ్రాశారు మాటలను దాసరి నారాయణరావు రచించారు

కృష్ణ-జమున-రెడ్డి!

ఈ చిత్రంలో డాక్టర్ కృష్ణ జమున పాత్రను పోషిస్తారు పి చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడే

'కాలం నూరింది'లో శారద, శోభన్ బాబు



‘షోర్’ హిందీ చిత్రంలో జయభాధురి

మిగతా భూమికలను కృష్ణంరాజు, సత్యనారాయణ ధరిస్తారు. అన్నపూర్ణా విడుదల.

(శ్రీ వాణీకంబైన్స్ సంస్థను వెలక్ట్రీక ముఖ్య రాజుకు సాహిత్యంలో, కథా రచనలో మాంచి ప్రవేశం వుంది. చాలా కథలను ప్రాసీయున్నారు. చదువు, కునే రోజుల్లో, తీరిక దొరికినప్పుడల్లా గ్రంథాలయంలోకి వెళ్ళి, అనేక గ్రంథాలను తిరిగిచేవారు. ఆ సతనం యిప్పుడు ఉపయోగపడింది, చాలా మంచి కథను వ్రాశారు.

బంగారు మనసులు

'బంగారు తల్లి'గా ఎంత పేరు నార్మించిందో, 'బంగారు మనసులు' చిత్రంలో అంతకు రెండింతలు. పేరు నార్మించే విధంగా జమున వటించిందని తెలిసింది. ఆమె చెయ్యకపోతే, మరెవరు చేస్తారు? అందుకే ఇప్పటికీ ఆరేంజుల అభిమాన సాయికగా వుంటోంది.

'బంగారు మనసులు' కథను 'సంసారం' కృష్ణ మోహన్ శోభారాణి పేరిట నవలగా ప్రాసీయున్నారు. అందులో ఏముంది చిత్రానికి సరిపడే సరుకు అని చాలామంది పెదవి విరిచారు. ఇప్పుడు అదే కథను కె. ఎన్. రెడ్డి విర్మించారు. రషన్ భూసిన వాళ్ళు 'ఓహో, అహో' అంటున్నారు. ఈ చిత్రములో సత్యనారాయణ ధరిస్తున్న పాత్ర విజ్ఞప్తి మైనది.

జమున-సత్యనారాయణ !

'సిపాయికూతురు' తర్వాత జమున, సత్యనారాయణ నాయకీ, నాయకులుగా నటించుచు చిత్రమే 'బంగారు మనసులు'. ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, గెస్టు పాత్రను పోషించింది. మాగోపీ అనే హాస్య నటుడు సరిచయం అవుతున్నాడు. రాజనులోచన ఒక ముఖ్యభూమికను ధరించింది.

కొడుకు-కోడలు

పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మి

సి ని మా

స్తున్న 'కొడుకు-కోడలు' మూటంగు, కామెడీ విభాగం తప్ప) పూర్తయింది. ఈ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయ రచయిత. సంగీతాన్ని మహదేవన్, కళను కృష్ణారావు, ఛాయను కె. ఎన్. ప్రసాద్ నిర్వహించారు.

పై చిత్రంలో ఎన్నోరంగాలూ, శాంతకుమారి దంపతులుగా కనిపిస్తారు. వారి కుమారుడిగా అక్కినేని, కోడలుగా వాణీశ్రీ నటించారు. ముఖ్య పాత్రలను జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రాజబాబు, లక్ష్మీ, రమాప్రభ, విర్మం ధరించారు. పి. పుల్లయ్య దర్శకత్వం నిర్వహించిన యీ చిత్రం శ్రీ పీలినో ద్వారా విడుదలవుతుంది.

సాతనూర్ లో

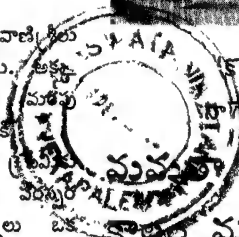
కృష్ణ-వాణీశ్రీ

అక్టోబరు 15, 16, తేదీల్లో కృష్ణ, వాణీశ్రీలు సాతనూరు దానోని పిక్చింగ్ దానికి వెళ్ళారు. అక్కడకి వెళ్ళింది రవిరాజ్ (ప్రాడక్షన్స్) వారి ముఖ్య రాని తల్లి, మూటంగులో పాల్గొనడానికి. ప్రకృతిశోభతో విలసిల్లే ఆ ప్రదేశాన్ని చూసి లిద్దరూ తమ స్వాసనం చేసుకున్నారు. వీధులలో అనురాగ బంధితులైన వాణీశ్రీ, కృష్ణలు ఒక చక్కటి పాటను ఆలాపించారు. ఆ పాటను నారాయణ రెడ్డి వ్రాశారు.

'మిలమిలమెరిసే తొలకరి సాగసే ఏమంటుంది?

చల్లగా చిరు జల్లుగా అది కురవాలంటుంది' ఈ పాట చిత్రీకరణతో మూటంగు పూర్తయింది. నవంబరు 9 న విజయా కంబైన్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది, అన్నారు నిర్మాత కేసన జయరాం.

పై చిత్రం రషన్ భూసిన వాళ్ళంతా దర్శకుని ప్రతిభను పడే పడే మెచ్చుకున్నారు. అతడి పేరు డి. ఎన్. ప్రకాశరావు. అతడు ఎందరో మొనగాళ్ళ పెద్ద డిర్జెక్టరికం చేసి యున్నాడు అది వుధాసోతుందా!



కొడుకు-కోడలు' లో నాగేశ్వరరావు, వాణీశ్రీ ప్రాడక్షన్స్ వారి ద్వారా విడుదలమారింది

'మారేజన్ ఆర్ మేడే ఇన్ హెవెన్' అన్నది కొన్ని జీవితాలలో ఋజువు అవుతుంది. శ్రీనివాస్ పెళ్ళిచూపులలో గీతను చూచాడు. కానీ ద్వైవ నిర్ణయం వేరుగా వుండడం వల్ల ఆ చూపులు పండలేదు. ఆ గీత చెల్లి శాంతిని, ఆవిడలోని అమాయకతను చూచి ముగ్ధుడై మనసిద్దాడు. ఆ ప్రేయ రాలి మోహచరూపం శ్రీనివాస్ అణుపణువులో నిండి అనుక్షణం వలవరిస్తుంది. ఆ వలవరింతల పులకరింతలలో వరవరించి మంచి తియ్యని లోకంలో తన ప్రేయరాలి కలుసుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్: తొలకరి మెరుపుల

తొలివాన చినుకులా

ఈ వేళ వచ్చావు- ఎవరికోసం?

శాంతి: ఇంకెవరికోసం?

శ్రీనివాస్: ఊ! ఏమేమి తెచ్చావు ఈ బావకోసం?

శాంతి: నన్నజాణి సాగుంది

జన్మలాంటి నయసుంది

నిన్ను చూస్తే కరిగి పోయే

వెన్నలాంటి మనసుంది!

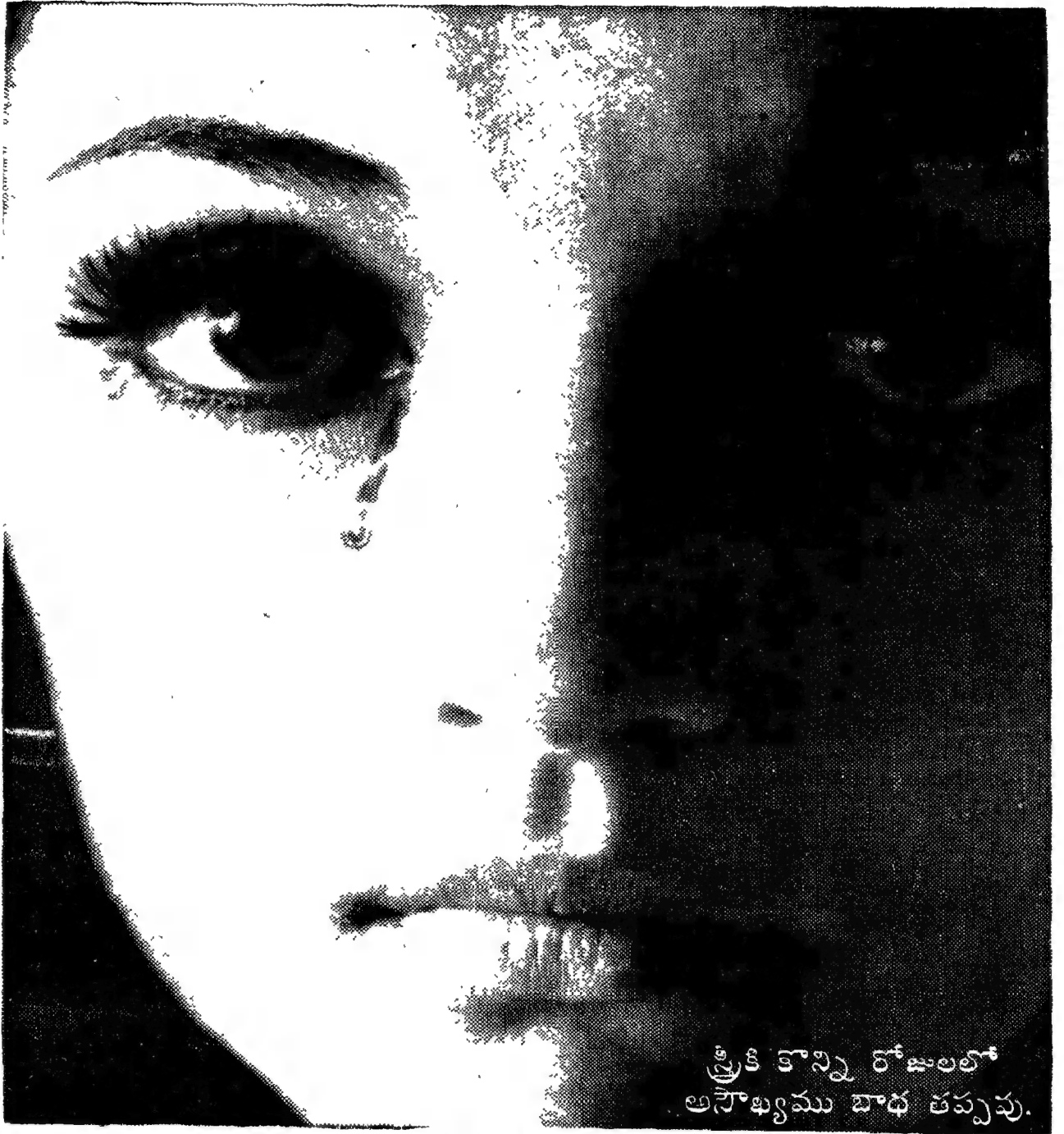
ఇలా కలలో ప్రేమికులిద్దరూ తనువులను మరచి తన్మయంత్యలో మునిగిపోయారు.

శ్రీనివాస్ గోభన్ బాబు, శాంతిగా శారద నటించారు.

ఈ పాటను డా. సి. నారాయణరెడ్డి వ్రాయ, ఘంటసాల, సుశీల, రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకత్వంలో ఆలాపించారు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు: వారిరాజు ప్రకాశం, బొమ్మిశెట్టి హనుమంతరావు. దర్శకత్వం: కె. విశ్వనాథ్.

సి ని మా డై రీ

- తివేణీ (ప్రాడక్షన్స్) వారి 'బడిపంతులు' నవంబరు 23 న, పూర్ణా పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. టైటిల్ పాత్రను ఎన్.టి. రామారావు పోషించారు.
- సందిసి సినిమా వారి 'ఇల్లు-ఇల్లు' నవంబరు 30 న కుమారస్వామి పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది. కృష్ణ, వాణీశ్రీ ప్రధాన పాత్రధారులు
- పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ వారి 'కొడుకు-కోడలు' పద్మచిత్రం 14 రిళ్ళ అయింది. నాగేశ్వరరావు, వాణీశ్రీ, లక్ష్మీ ముఖ్యపాత్రధారులు
- లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ 'సంజరంలో పసిపాప' 12 రిళ్ళ రెడీ అయింది. రామకృష్ణ, రాజశ్రీ, జ్యోతిలక్ష్మి ముఖ్యతారాగణం
- నాగేశ్వరరావు అధిరేఖించిన కొత్త చిత్రాలు - పి. ఏ. పి. చిత్రకల్పన, విజయభట్
- రామారావు ఒప్పుకొన్న చిత్రాలు - డి. వి. యన్, విజయ్, తారకరామా, గోతమి



స్త్రీకి కొన్ని రోజులలో
అసౌఖ్యము బాధ తప్పవు.

సారిడన్ ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. మిమ్మల్ని
చురుకుగా, ఉత్సాహముగా
కూడ ఉంచుతుంది.

సారిడన్
చేత్తు ముక్క 'రోడ్'

పెద్ద కొడుకు

'కార్మికపీఠం కన్నుల నిండే . . . ఘర్షణలానికి ఘర్షణలానికి ఖరీదుకట్టే షరాబు లేడోయ్' అన్నాడు మహావిశ్రీశ్రీ. విజయం. ఎండవక, వానవక, వగలవక, రేయవక, శ్రమించే శ్రామికులకు తగినంత ప్రతిఫలం ముట్టడం లేదు. కార్మిక, కర్షక సోదరులు శాంతి శిఖరలలో తులతూగిన రోజు భారతదేశం మూడు పువ్వులు, ఆరుకాయలుగా ప్రకాశిస్తోంది. ఆ విషయాన్నే శంకర్ దసరా పండుగ రోజున తన తోటివారితో కలిసి

'ఈనాడే దసరాపండుగ— అన్ని పుత్తుల శ్రామిక శక్తుల ఆయుధ పూజల పండుగ, పాలిమేరలలో పొంచివున్న దుండగుల గుండెలు చీల్చే కత్తికి పూజ ఈనాడే, స్వాక్షరీలలో యినుమును కాచి పరికరాలుగ తీరిచి దిద్దేసుత్తికి పూజ ఈనాడే, రాళ్లను చీల్చి, బీళ్లను దున్ని రత్నాలు వంట పండించే నాగలి పూజ ఈనాడే, పండలాది ఎకరాలకు ఇకపై వారను డొకడే. వుండదులే, కోట్లబలంతో కులికేవారికి మాకలు కూడ పుట్టువులే.

అంటూ శంకర్ (శోభన్ బాబు) తన బృందంతో, విప్లవాత్మక గీతాలను శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్ వారి చిత్రం 'పెద్ద కొడుకు'లో పాడతాడు. ఈ చిత్రానికి నిర్మాతలు: శ్రీకాంత్ నూతా, శ్రీకాంత్ పటేల్, దర్శకత్వం: కె. యన్. ప్రకాశరావు. సంగీతం: అదినారాయణరావు, అసోసియేట్ డైరక్టర్లు: రాఘవేంద్రరావు, ప్రకాశరావు, ఎడిటింగ్: యన్. పి. యన్. కృష్ణ. కళ: చలం, ఎగ్జిక్యూటివ్

సి ని మా

ప్రొడ్యూసర్: మధుబాయ్ పటేల్. విడుదల: రాజశ్రీ.

నో రిటైర్ మెంట్!

ప్రముఖ హిందీనటుడు రాజేష్ ఖన్నా 1974 లో చిత్ర పరిశ్రమకు గుడ్ బై కొట్టగలనని కొన్ని రోజుల క్రితం పత్రికా ప్రకటన ఇచ్చి వున్నారు. ఇప్పుడు అతను ఒప్పుకొన్న చిత్రాల సంఖ్య 28. ఇవి పూర్తిగా పడానికి కనీసం నాలుగు సంవత్సరాలైనా అవుతుంది. అలాంటప్పుడు 74 లో ఆయన రిటైర్ కావడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది?

యం. జి. ఆర్ తో

'దోరాహా' నాయిక

'దోరాహా' చిత్రం ద్వారా అఖిల భారత ప్రశస్తి నందుకొన్న రాధానలూబా తమిళనటుడు యం. జి. ఆర్. తో నటించబోతుండటం. చిన్న వయస్సులో కొంతకాలం దక్షిణదేశంలో ఈవిడ నివసించినదట. అందుచేత తమిళం సరళంగా మాట్లాడగలగుతుంది.

నేను డబ్బానా!

హిందీనటుడు రాజకపూర్ జేష్టుకుమారుడి రణవీరకపూర్. ఇతడి 'డబ్బా' అని ముద్దుగా పిలుస్తుంటారు. దురదృష్టవశాత్తూ ఇతడు నటించిన మొదటి చిత్రం ఫ్లాప్ అయింది. అప్పటి నుంచి అందరూ 'డబ్బా డబ్బా' అని పరిహాసించే వారు. ఇటీవల ఇతడు నటించిన రెండు చిత్రాలు

విజయాన్ని సాధించాయి. దీంతో నిర్మాత లతన్న వెంబడిస్తున్నారు. పదిహేను చిత్రాలలో కథానాయకుడిగా 'బుక్' చేశారు. చూశారా! ఈ జగత్తు అంటున్నాడు రణవీరకపూర్.

నిర్మాతగా శారద

'మానవుడు— దానవుడు' కథానాయిక, సంవత్సరం నటుడు చలం భార్య అయిన శారద మళ్ళీ యాళంలో 'ప్రతిదీపం' పేరిట ఒక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తుంది.

శారద హిందీలో సంజీవకుమార్ తో నటిస్తున్న 'అగ్నిరేఖ' చిత్రం దాదాపు పూర్తి అయింది. ఆ చిత్రం రవ్వ మాసిన హిందీ నిర్మాతలు శారదను ప్రశంసావాక్యాలతో అభినందించడమేగాక తమ చిత్రాలలో నటించమని కోరారు.

రమాప్రభ ఫైయిటింగ్

విధివై పరీక్షం వల్ల లేబ్రాయంలోనే వితంతువు అయిన 'విజయ' అనే అందగత్తెను అర్జున్ జనార్దనరావు, జగ్గరావు మానభంగం చేయడానికి సిద్ధపడుతున్న తరుణంలో హాస్యనటి రమాప్రభ ఆ దృశ్యాన్ని చూచి, రుద్రరావం దాల్చి దుమ్ము ఓద్దరిపై కెగబడి, ఎగిరిఎగిరి కొట్టింది. అడదాని దెబ్బకు తాళలేక ఇద్దరూ పలాయనం చిత్తగించారు. శభాష్, శభాష్ అంటూ కృష్ణ, వాణీశ్రీలు మెచ్చుకొన్నారు.

ఈ తతంగమంతా కె. నుబ్బిరెడ్డి నమర్చిస్తున్న 'ఇల్లు— ఇల్లాల' చిత్రంలో కవిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

మరి రెండు బహుమతులు

కన్నడచిత్రం 'సంసార్'కు మరి రెండు బహుమతులు లభ్యమయ్యాయి. మన్ హిం అంత తొలీయ చిత్రోత్సవంలో కాథలిక్, మరియు ప్రొటెస్టెంట్ జ్యూరీ అవార్డులు ఈ చిత్రానికి సంక్రమించాయి.

జగపతిలో మంజుల

తెలుగు ప్రేక్షకుల ఆదర, అశీర్వాదాలనందుకొన్న జగపతి అధినేత వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ తన నిర్మాణ వాతర్యాన్ని, దర్శకత్వ ప్రతిభను, తమిళ ప్రేక్షకులకు చవిచూపించనున్నారు. జగపతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ తమిళంలో నిర్మించే మొదటి చిత్రంలో శివాజీ కథానాయకుడిగా, షావుకార్లు జానకి, మంజుల నాయికలుగా నటించగలరని తెలిసింది.

తెలుగులో అఖండ విజయాన్ని సాధించిన 'మానవుడు— దానవుడు' యొక్క తమిళరూపమే జగపతి రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మించబోయే తమిళ కథ.

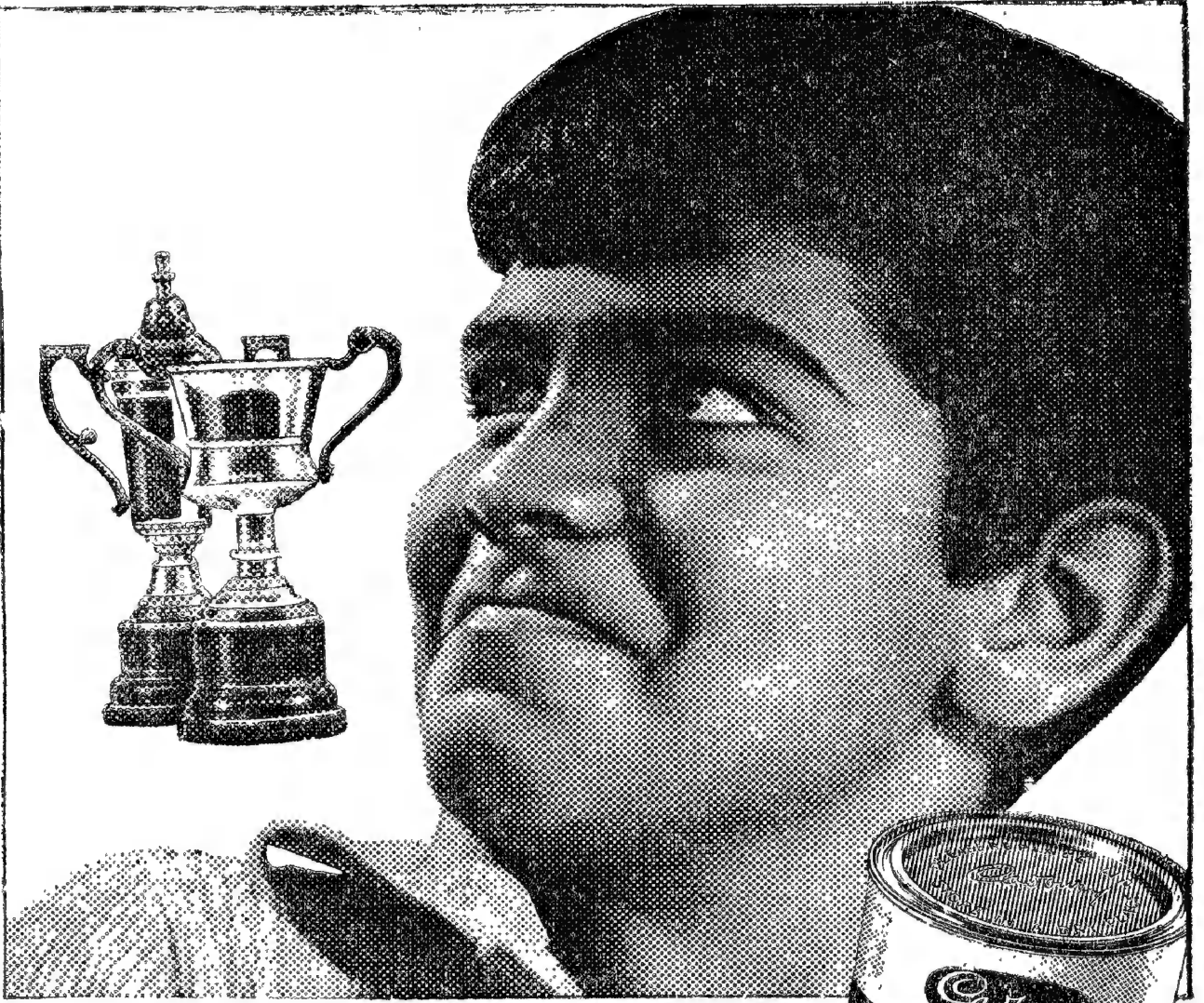
- శ్రీనివాస్



'మరపురాని తల్లి'లో కృష్ణ, వాణీశ్రీ.

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి

పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి !



చదువుల్లో అటల్లో హరింపు అయే శక్తిని పిల్లలకు
తిరిగి సమకూర్చకపోతే వారి మానసిక శారీరక
వకాసానికి అలంకిం కలుగుతుంది ప్రతి దినం వారు
బోర్న్ విటా త్రాగటం వలన పిల్లల శక్తి పెరుగుతూ
జంతుంది పుష్టికరమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్
మరియు చంపదారలతో తయారైన
బోర్న్ విటా దుబితరమైనది.



548-7379-71

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికోసం డౌడ్ బరీస్ బోర్న్ విటా !



కథ

అల్పకే శిల్పం అంటే పోయినది. ఏ. వి. రో. కేసుకు తియ్యి. ఈ అవుకాతులు లక్ష్యం విద్యార్థి వివాహం చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడాలని ఆమె నిశ్చయం. కానీ, అక్కడ మరొక ప్రేమిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న విద్యార్థి, 'సేమమాచా' వారంపెండు కుని తిరిగి వచ్చేస్తాడు, జ్ఞానాంబ విద్యార్థిని చూసి అకస్మాత్తుగా ఇద్దరూ బాగా మనుషుగా మారుతున్నారు. అక్కడ ప్రేమించిన మధుని సతికి పట్టుకున్నాడు విద్యార్థి. కానీ, అలాంటి మోసానికి పాల్పడినాడని అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది.

19

వివాహం చేసిన మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది. అక్కడ మధుని బుద్ధి తెప్పిస్తోంది.

మళ్ళీ జ్ఞానాంబ గదికి తాళమే దగ్గరనుండి వచ్చింది. ఆ రోజు హాటల్ లు తెరిచారు. కాఫీ అయినా తాగుదామని అలాగే లుగడం కుంటూ స్ట్రోమ్ లు పుడుకు వచ్చాడు... హాటల్ లో సత్యం ప్రాంతం వినయ భూషణ్ కచ్చిందాడు.

విద్యార్థిని చూసి చూడగానే దగ్గరకు వచ్చి, 'అదేమిటి? జ్ఞానాంబగారికి జబ్బు చేసిన యీ నెల రోజులు ఎక్కడికి వెళ్ళి పోయాడు మీరు?' అని అడిగాడు.

'జబ్బు చేసింది!... ఏ జ్ఞానాంబను గురించి అండి మీరు మాట్లాడుతున్నారు?' విశ్వస్థుడయి వక్కనేవున్న కుర్చీలో కూచుంటూ అడిగాడు విద్యార్థి.

'అదేమిటి... అన్నాడు మీరు కాలికి దబ్బు తగిలించని తీసుకువస్తే మోదెననవాయం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాం... ఆ విధే... పావం చాలా జబ్బు వచ్చారు...'

'ఏమైంది విషయభూషణ్? ఆవిడ కేసుయింది? ఇప్పుడెలా వుంది?' అడుగుతూ అడిగాడు విద్యార్థి...

'శైలాంబ... యిరవై ఒక్కరోజులు మంచంలో వున్నారు... ఈ మధ్యనే పత్తం తీసుకున్నారు. హాస్పిటల్ నుండి డిస్ ఛార్జ్ కూడా చేశారు... మా (వ) సహాయం ఉన్నప్పుడు యిక్కడే జనరల్ హాస్పిటల్ లోనే విహాయింట్ అయ్యాడుగా. అతడి యీ కేసుకు ఆటెండ్ అయ్యాడు' అని చెప్పాడు వినయభూషణ్...

సత్యం పూరించాడే అయిన దేవ సహాయం కూడా విద్యార్థికి వరిచేయమే... అందుకూడా కష్టాల్లో వుట్టి కష్టాల్లో పెరిగినవాడు... అతడి ఓగింది. అతడి సేవ నిరతి, రోగులనట్లు అతడు మాపే శ్రద్ధ వాడు అలా, అసల్య సామన్యమైనది... గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ లో రోగులను నిను క్లౌంటాని, కడర కొద్దారని అంటారు. కానీ దేవసహాయం, చివరికి పల్లెటూరు అమాయకులకు కూడా జవాబు తీవ్రమైనా, అతడి సహనం, ఆత్మీయత ఒకటి అతడి ఓదార్పు మాటలు, మానవ సేవ

లోనే అనందం పొందుతున్నాడో అన్నట్లు... ఏదా ముఖం పలకే చిరునవ్వు... మాపే హరికి యిలాంటి వాళ్ళే వైద్యవృత్తికి కావల్సినవారు అనిపించాలి' వుంటాడు... చివ్వుడు ఎడరికి ఏ నవాయం కావల్సి వచ్చినా యిందు గల డిందులేదని నందే హామీ వలదన్నట్లుగా ప్రత్యక్షమౌతాడు... అతడి హృదయాని చూడ నుంచేది... విద్యార్థి కూడా అత్యంత ఎనలేని గౌరవా క్షమాపణలు...

'డాక్టర్ దేవసహాయం ఆ శిల్పం దే అయ్యారా?'... అంటే ఇద్దరేమిటి మాట... నాళ్ళవాళ్ళందరూ వచ్చారా విషయ భూషణ్?.. మీకేమయినా తెలుసా?' అని అడిగాడు యింకా ఆదుర్దాగానే...

'అం... నేను రోజూ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి నన్నడల్లా ఒకసారి చూసి వస్తుండేవాడిని. వాళ్ళ వాళ్ళు రాలేదు... ఎవ్వరూ రాలేదు... కానీ అబ్బ... ఏం మనిషిండే!... ఆవిడ అంటే గుండే విబ్బరం కల మనిషిని నేను చూడలేదండి... ఒక్కరు చుట్టూ లా రాలేదు... ఒక్కరు స్నేహితులు రాలేదు. కానీ ఒక్కరోజు కూడా ఆవిడ భయపడి లేదు... మేము భయపడ్డ రోజున కూడా ఆవిడ 'నాకేం భయం లేదండి. మీరు మిగతా కేసులు చూసుకోవచ్చు' అని ధైర్యం చెప్పి పారు... కానీ సత్యం దగ్గర మాత్రం మోదెననవాయాన్ని కాస్త పెట్టి పెట్టి గల... అన్నట్లు ఒక్క పదిరోజులపాటు ఎవరైనా కనిపెట్టి ప్రాంతాలని చెప్పాడు మా దేవసహాయం... మందులు తాచి క్లౌంటా (వాస యిచ్చాట్లు... అవి వాడమని చెప్పండి... సత్యం కూడా జాగ్రత్తండి' అన్నాడు...

'మీరు చేసిన సహాయానికి చాలా ఛాన్స్ నివారుభూషణ్!... నాకు ఒక కార్డు ముక్క గూడా రాయలేదండి అనిది యీ అసరోగ్యం విషయం' అన్నాడు విద్యార్థి...

'నేను చెప్పిందిమందరెండే... అన్నడల్లా కానీ చూశారు... దేవసహాయం ఇంటికి వెళ్ళిపో చూచాడు. ఏం ఛాన్స్ అతడికి 'కన్య' పిల్లను తెండే' అన్నాడు వినయభూషణ్.

'ఎన్నా' నని చెప్పేసే పరుగులాంటి నడకలో బయటకు వచ్చాడు విద్యార్థి. సహాయ

అతోచకలు గిర్రున తిరుగుతున్నాయి అతడి మునుపటి.

అతడు రెండుసార్లు వెళ్ళినా తలుపు తాళం పెట్టివుంది, జ్ఞానాంబ గదికి. ఇంటికివచ్చా వెళ్ళిపోయిందా?... ఒక్కడే వున్నదంటే లక్ష్మి ఏమైపోయింది? అవగదం నచ్చివచ్చును లక్ష్మి ముఖం చాటుచేసిందా?... లేక యిద్దరూ మాటా మాటా అనుకున్నారా?... ఇంటివాళ్ళున్నా అడిగి తెలుసుకోనాటి... ఒకవేళ వూరికి వెళ్తే అడ్రసు తెలుసుకుని వెళ్ళి చూసి రానాటి ... అవుతుంటూ తల వంచుకు నడుస్తున్నాడు విద్యార్థి.

'హలో విద్యార్థి గారూ!...' పదిమీటగా పుచ్చ కంఠం చిని తిరిగి చూస్తే ఎదుట జ్ఞానాంబ వుంది... మనిషి పుల్లబా అయిపోయింది. కళ్ళు నురి పెద్దవయి ముఖమంతా ఆకస్మించుకున్నట్లున్నాయి. రక్తం తేనెండువల్ల పాలిపోయి కాబోలు మనిషి చేనుకటికంటే కొంచెం చాటుగా కన్నులు తోంది. కళ్ళకింద మాత్రం నురి నల్లగా చొరకలు పడ్డాయి జాట్లు బాగా రాలిపోయింది కాబోలు నన్నగా పొడుగ్గా ఎలక తోకలా అయింది అడ... ఆ స్వరంతోకూడా చాలా మార్లు వచ్చింది. ఎప్పుడూ లేంది సన్నజిరీ వున్న గంధం రంగు పట్టు చీర కట్టింది ... కాళ్ళకు వసుపు మొఖాన వెల్లితిన కుంకుమ, చేతిలోవున్న రెండు వంచులు చూస్తే ఏదో పెరంటానికి వెళ్ళి పుచ్చట్టుగా వుంది.

విద్యార్థి వోట మాట లేక చూస్తూ వెళువాడు.

'అదేమిటి విద్యార్థి గారూ ... నవ్వువ్వడే మద్దిపోయాడా?... లేక యీ పట్టు చీర, చేతిలో తాంబూలం కవర్లు చూస్తే పలకరించ లుద్దికాలేదా?' అంది జ్ఞానాంబ నవ్వుతూ.

'కాదు జ్ఞానాంబగారూ... నేను మీతో మాట్లాడడంబ్రకలేదు... అవును ఎందుకు మాట్లాడాలి?... నేను ఏమవుతాను మీకు?... ఒకప్పుడు మీకు ఆత్మీయుడవునా కున్నాను. కానీ యిప్పుడు తెలిసిపోయింది మీకేమీ రావని ... లేకుంటే యిరవై ఒక్క రోజులు హాస్పిటల్లోవుంటే ఒక్కరోజు నేను మీకు జ్ఞానం రాలేదు. నాకు తెలియవచ్చేదామి కూడా మీకనించలేదు,

నేనేమియిపోయాననుకున్నారు జ్ఞానాంబ గారూ... ఏమైపోయాననుకున్నారు?... ఆదేదని నిండిన గిద్దదకంతంతో అన్నాడు.

'ఓ అదా ... అప్పుడే ఎవరు చెప్పారు బాబూ మీకీ నంగతి?... అయినా ఏమైందని మీకీ ఖంగారు?... చనుషులన్నాక నలత రాక మానుతుందా?... కానీ... ఏ జబ్బులూ నన్నేమీ చెయ్య లేవు ... ఆ రైల్వం

తెలియరచలేదు. కానీ మీ న త్వం గా తి (ఫెండ్స్) వినయభూషణ్, రాక్షసు దేవ సహాయంగార్లు చాలా సాయం చేశారు. నునీతిగారు కూడా బుట్టి రెప్పలా మానుకున్నారు.'

'అఖరికి లక్ష్మికూడా దగ్గర లేకపోవడానికి ఏమైంది తను? ... మళ్ళీ యిట్లు మారిందా?...'



నాకుంది ... సాగిపోవుఖంగా సాగిపోయే సదీప్రవాహాన్ని ఎవ్వరూ ఆపలేదు... అలాగే అక్కొలిముఖంగా సాగిపోయే జ్ఞానాలను కూడా ఏ రోగిమూ ఏమీ చెయ్యలేదు విద్యార్థి గారూ ... ఆ విషయం నాకు తెలుసు... మీకు తెలిసిన మరుక్షణం మీరు అక్కడి వసులన్నీ వదిలేసి రెక్కలు కట్టుకు హుటాచట తిలుసు. అందుకే మీకు

'హా...హా...లేదు... మీకు తెలుసుగా లక్ష్మి అంటే వాళ్ళ హెడ్మిస్ట్రీస్ క్లబ్ సలిగారికి వింత యిష్టమో ... వాళ్ళ స్కూలుకి 'ఫెండ్స్' చాలావని దానోషన్స్ కలెక్ట్ చెయ్యడంతోసం 'బెసిట్'లు ఎరెంజి చేశారు చాలాచోట్ల. అక్కడ వేసి నవ్వుడు అందరిలోకి లక్ష్మి చాలా టెక్నెక్సు అన్నీ పెట్టింది. అందుకని వాళ్ళ మీదను

వస్తూ మీగతా వూళ్ళలో కూడా చెందాలి...
వనూలు చెయ్యడానికి ఓక్కోనే తీసుకు
వెళ్ళారావడ ... అప్పటికి నాకు ఒంటల్లో
బానే వుంది... అయినా యిదేమిటి రోడ్డు
మీద ఈ సంభాషణ? ... రండి అలా
హోటలుకు వెళ్దాం.'

'హోటలు!...హోటలు లేదు ఏమీ లేదు
...ముందు మీరు రిక్తా ఎక్కండి.' అజ్ఞా
పిస్తున్నట్లు అన్నాడు విద్యార్థి.

'విద్యార్థి గారూ... మృత్యువుతో హోర
హోరీ పోటాం జరిపి, నన్ను ఓడించాలను
కున్న దేముడ్ని పిత్తు చిత్తుగా ఓడించేసి
బ్రతికి బయటపడితే నాకు పార్టీ యివ్వరా
విద్యార్థి గారూ...'

'పార్టీ లేదు గీర్టీ లేదు ... విద్యగాక
మొన్న పైపాయిన్ వడి లేచారు. హోటల్లో
తీంటే ఏమన్నా చెయ్యవచ్చు ... అందుకని
పేను పార్టీ యివ్వను జ్ఞానాంబగారూ...'

మాట మధ్యలోనే అడ్డు వచ్చింది
జ్ఞానాంబ. 'పో! మీరివ్వ పోతే నే నెప్పి
స్నానం రండి.' అంటూ హోటల్లోకి దారి
తీసింది.

'ఈ జ్వరంతో మీకు మతిగానీ పోయిందా
జ్ఞానాంబ... విషయభూషణ్ 'వత్తం' గాగ్ర
త్తుని మరి మరి చెప్పాడు. పోనీ ... ఒక్క
కాస మాత్రం తీసుకుందాం వుండండి.'
అంటూ హోటల్లోకి వెచ్చి ఒక టేబుల్
దగ్గర కూచుంటూ, 'రెండు కాఫీ' అన్నాడు
అప్పుడే వచ్చిన సర్వర్ లో.

జ్ఞానాంబ అడిగి మాటలు ఖాతరు
చెయ్యకుండానే సర్వర్ ను 'నీ నూ' అడిగి,
రెండు ప్లేట్ల పెరుగు వడకు ఆర్డరిచ్చి,
విద్యార్థి వెచ్చు తిరిగి, 'మతి పోవటం
కాదు విద్యార్థి గారూ... మతి యింకా గట్టి
వడింది. నామద నాకు నమ్మకం పెరిగి,
అక్క విశ్వాసం బలపడింది. ఇక నాకు
అసజయవున్నది లేదు విద్యార్థి గారూ ...
నన్ను ఏదీ ఏమీ చెయ్యలేదు. ఒకానొక
క్షణాన... ఓడిపోతానెమోనని భయపడ్డాను
కానీ ... నేనే గెలిచాను ... దాంతో నాలో
కొత్త వుత్సాహం, కొత్త శక్తి వచ్చింది...
ఇక నాకు భయం లేదు విద్యార్థి గారూ.'

అంది ఆశీర్వాదం...
అప్పుడే సర్వరు తెచ్చిన ప్లేట్లు
అందుకోబోతున్న జ్ఞానాంబను వారిస్తూ,
'ప్లేట్ నామాట ఏమండి జ్ఞానాంబ ...

విద్యార్థి

పెరుగువడ తినవో తినకూడదో ... వుట్టి
కాఫీ తీసుకోండి ... డాక్టరు దేవనహాయం
గారు వత్తం మాట మీతో చెప్పలేదా?'
అన్నాడు ప్రాధేయపడుతున్నట్లు...

'అబ్బ... ఏమిటండి అప్పటికీ భయా!'
ప్లేట్లు అందుకుని వడ తుంచుకుని
తీంటూనే, 'విద్యార్థి గారూ ... నేను చచ్చి
పోతానని భయమా?... అలాంటి భయాలూ
గియాలూ పెట్టుకోకండి... మీ పిచ్చిగానీ.
అసలు ఆ యములాడు నన్ను చూస్తే
పాడలిపోడుటండి ... అటు స్వర్లోకం
వాళ్ళూ యటు యమలోకంవాళ్ళూ, మా
కొద్దంటే మాకొద్దని నన్ను తిప్పి పంపు
తారు దణ్ణంపెట్టి ... అంతగా తిరగబెట్టే
మీ దేవనహాయం వున్నారుగా...' నవ్వుతూ
అంది జ్ఞానాంబ.

ఎన్నడూలేదు ఏమిటింత మొండిగా
మాట్లాడుతోంది... అనుకుంటూ, 'ఊ...
ఊ... వుంటాడు వుంటాడు... ము
ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలని మనకే లేకపోతే
డాక్టరు దేవనహాయం కాదు... అసలు
దేముడుకూడా కాపాడలేడు... మానవ పయ
త్నానికి దేముడి సాయం వుంటుంది కానీ...
మరి మొండిగా వాలెంజింగ్ గా మాట్లాడ
కండి... ఆత్మవిశ్వాసానికి అహంభావం తోడు
అయితే నరకసానం ఆత్మనినాశనమేనని
యదివరలో ఒకసారి చెప్పాను గుర్తుందా?'

'విద్యార్థి గారూ దయవేసి యిలా
మాట్లాడకండి... ఈరోజు నాకెంతో సంతో
షంగావుంది... నన్ను నిరుత్సాహపర్చి భయ
పెట్టడానికి ప్రయత్నించకండి.'

'నేను భయపెట్టడానికి ప్రయత్నించటం
లేదు... కొంచెం ఆలోచించమంటున్నాను...
కనీసం పాతువాదం దృష్ట్యా చూచినా
'కాజ్ అండ్ ఎఫెక్టు' వుంటుంది. చేసిన
దానికి నరకసానం అనుభవించాలి ...
ఆవిధంగాచూస్తే దేముడనో, విధి అవో
నమ్మేవాళ్ళవనే తలిక... వాళ్ళు భారమంతా
దేముడిమీద వేసి నిశ్చింతగా కూర్చుంటారు.
మంచి జరిగితే, దేముడు చల్లగా చూశా
డంటారు ... చెడు జరిగితే, ముఖర్క ...
అనుకుంటారు... కానీ—యిది అలా కాదు...
విధిని నమ్మలేనివాళ్ళూ, విధికి ఎదురు
తిరిగినవాళ్ళూ మంచికి చెడుకూ, కూడా

బాధ్యత తామే వహించాల్సి వస్తుంది
కాబట్టి చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిం
చాల్సి వుంటుంది ... ఆ విషయం మర్చిపో
కండి' అన్నాడు.

'ఊరుకొండి విద్యార్థి గారూ ... మరో
మహా దేముడికే దగవణదాన్ని... ఈ పెరుగు
వడకు ... చలిమిడి ముద్దకూ దగవ
మంటారు ! ... ఇంకా స్పృహంటే మా
ప్రెండ్... కొడుకు ముద్దకుడుమంబూ...
ఎంతో అభిమానంగా యిచ్చి ఆ చలి' డీ,
మితాయికూడా పారెయ్యమనేలా వున్నారే...
మనం భయపడ్డం మొదలుపెడితే అన్నీ
మనల్ని భయపెట్టానే వుంటాయి ... ఇక
రండి వెళ్దాం' అంటూ సర్వర్ తెచ్చిన
బిల్లులాకుని తనే డబ్బులు చెల్లించి
బయటికి నల్పింది జ్ఞానాంబ ... విద్యార్థి
అమెను అనుసరించాడు; యింక ఏం చెప్పినా
లాభం లేదని బరువుగా భావించాడు...
ఇవంతలికే వచ్చాక, 'డాక్టరు గారు ...
మందులూ, టాపిక్సులూ వ్రాసిన యిచ్చా
రూలు గదా కనిపిస్తోంది?' అని అడిగిచూ.

'ఆ...కొన్నాకండి' అంది జ్ఞానాంబ చకి
నగా నడుస్తూ...

ఆమాట తీరని హాస్య అవగాహన
వచ్చింది విద్యార్థికి.

'నిజం చెప్పండి... లేనిపోలే... యిచ్చాడే,
నాకు తెల్లినవాళ్ళు పోవుంటుంది ... ఒకసారే
కానీ వెళ్దాం' అన్నాడు.

'లేదులేండి ... విజయానంద్ లో కానీ
శాను.' 'నవ్వుతూ అని, ఇటునుండి పిక్క
రుకు వెళ్దామ, నేనుమకుంటంటే. మెడికల్
షాపకు తీసుకెళ్తామంటూ రేమిటండి? ...
రండి...న్నాళ్ళనుండో చూడాలనుకుంటున్న
పిక్కర్ వచ్చింది.' అంది జ్ఞానాంబ...

'జ్ఞానాంబగారూ! ...'

'స్రీజ్ ... అడ్డం చెప్పకండి ... ఇవ్వార
మినుల్ని చూడగానే నాకెంత సంతోషంగా
వుందో చెప్పలేను ... చూడండి ... నా జీవి
తంలో అసలు ప్రేమ నేని పొందలేనేమో...
అనుకున్నాను... కానీ ప్రాణవదలైన మీ
ప్రేమను పొందగలిగాను ... అక్కయ్యను
అత్తగారింటికి పంపడం, యీ కొద్ది
జీతంలో నాకు సాధ్యమవుతుందా అని భయ
పడ్డాను... కానీ యింపుమింపు మొత్తం నన్ను
కూడినట్లే... ఈ జబ్బు మూలంగా ఒకటి
రెండు వందలు లగ్గినా... మళ్ళీ ఎంతలే

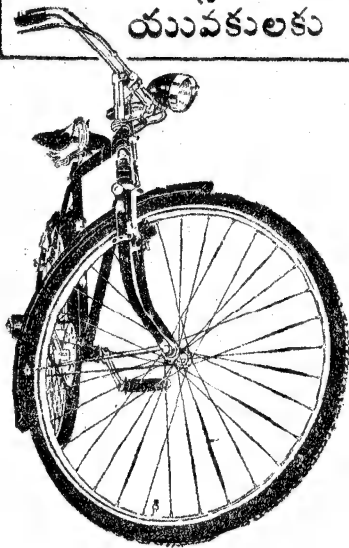
విజయ్ అమృతరాజ్, ఇండియా డేవిస్ కప్ ఆటగాడు - దేహదారుఢ్యాన్ని కొపాడుకోడానికి ఫిలిప్స్ సైకిలు త్రొక్కుతారు



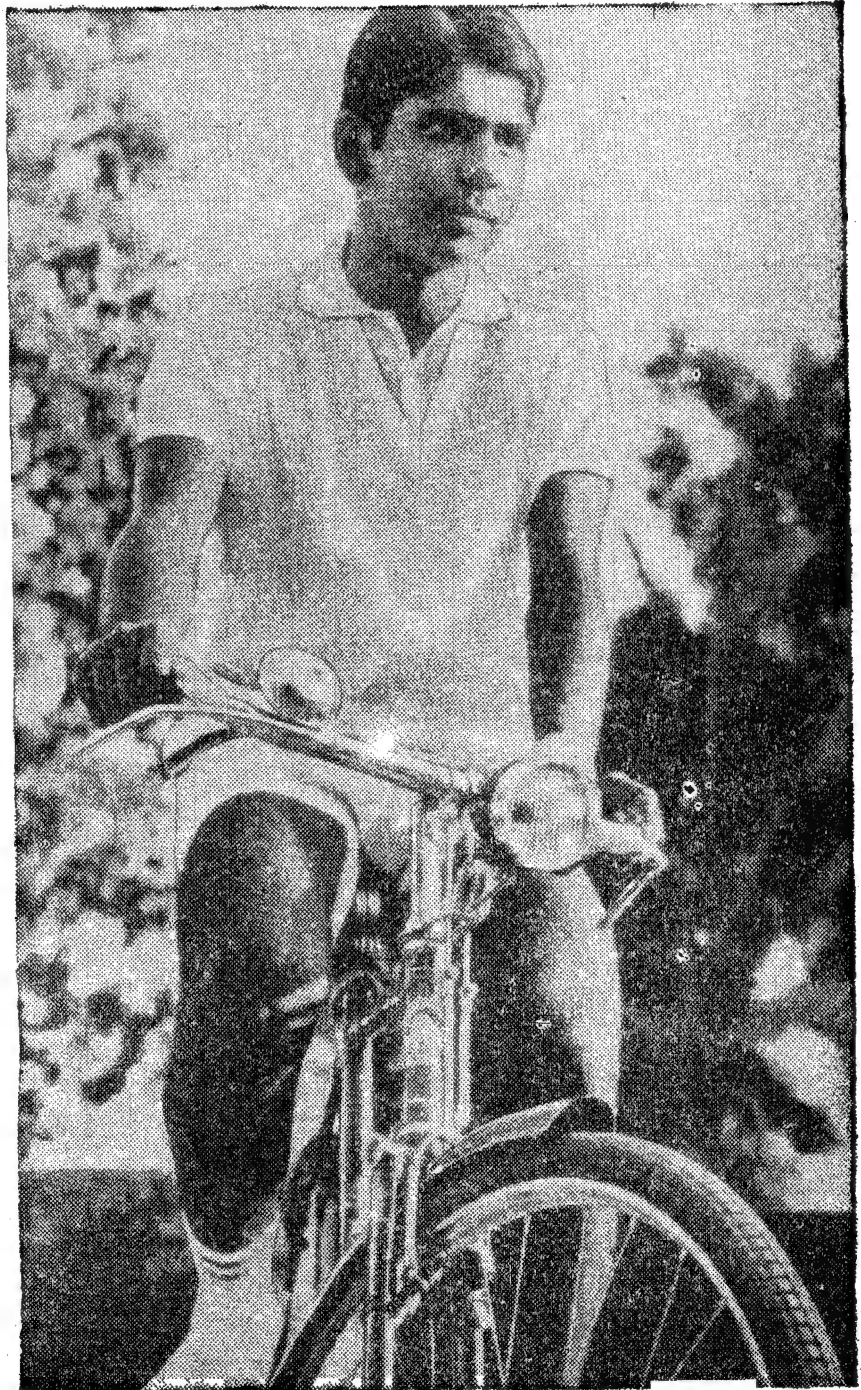
పెన్నిన్ మ్యాచ్ లో, అమృతరాజ్ రిటర్న్స్
శీఘ్రము, నిశ్చితము. పెన్నిన్ కోర్టులో అతడి
శౌర్యం, పౌరుషంకూడా సుసంపన్నమైన దేహ
సౌష్ఠ్యవంతుడ అధారపడి ఉన్నాయని అతడికి
తెలుసు. అందంగా నివృత్తంగా ఉండడానికి
ఫిలిప్స్ ప్రతిదినం అతడు తొక్కుతూనేవుంటాడు.
ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన ఫిలిప్స్ సైకిల్
ఉత్సాహవంతులైన యువకులకు సైకిలు.
దానికి మంచి రూపం ఇది అతిమృదువుగా
సునాయాసంగా తిరుగుతుంది.

మా ఫిలిప్స్ రకాలు:

ఫిలిప్స్ ఒలింపియా (సూపర్ మోడల్)
ఫిలిప్స్ తేడీస్ మోడల్
ఫిలిప్స్ ఉత్సాహవంతులైన యువకులకు



ఇండియాలో కయాక్.
టిబెట్ సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా
అంబత్తూరు, మద్రాసు-52
ప్రొమోటర్స్
ట్యూబ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
మద్రాసు
ఉపయోగించుటకు రిజిస్టర్డ్ కార్పొరేషన్ వారు.



రెండు నెలల్లో అదే సమయాదుతుంది...
'దేముడ్డు కాదన్నావ్. ఆ మూలుబిల్డింగ్
కానీ వాద'న్నావ్...అందరూ...కానీ నాలుగు
వేలలో చదువు పూర్తి కావసోంది...అదయి

విద్యార్థి

పోగానే పువ్వుగం దొరికితే, ఆ స్కూలు
వని ఎంతసేపు!...ఇక నా లక్ష్యం నెరవేరి



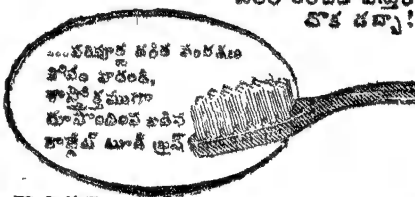
**"బరకగా ఉండే
పాత కాలపు
పళ్ల పాదులు
మీ చిగుళ్ళకు పళ్లకు
చెరుపు చేస్తాయి..."**

**కాల్గేట్ టూత్ పాడరుతో మీ
చిగుళ్ళను, పళ్లను కాపాడుకోండి.
చెడు శ్వాసను అరికట్టండి !**

కాతకాలపు బరకగా ఉండే పళ్ల పాదులు మీ చిగుళ్ళకు, దంతాలకు చెరుపు చేస్తాయి, పళ్లపై
ఉంటే విషమితను అరిగిస్తాయి. కాల్గేట్ టూత్ పాడరు అతి మెత్తగా ఉంటుంది. దాని దోహ
తును ఉపయోగించి పళ్ల మీద పాచి పొడలను తొలగిస్తుంది. వాటిని తేలికగా తుడిచి
వేస్తుంది. అది మీ చిగుళ్ళకు మృదువుగా తోచుతుంది. కాల్గేట్ దోహతును ఉపయోగించిన మరుసటి రోజు
తర్రా పళ్ల నుండి దోహతు తొలగిపోయి చెడు శ్వాసను, దంతాలకు కారకములైన మూత
క్రమాలను తొలగిస్తుంది. అందువల్లనే, కాల్గేట్ టూత్ పాడరు చెడు శ్వాసను తగ్గించే అరికట్టి,
దంతాలకు మృదువుగా తోచుతుంది. దాని వల్లనే, ఉల్బానకరమైన తుది మెంబ్రే మెనువిడిచివేయవచ్చును.

**...పాదుపైన
అధునాతన దంత సంరక్షణ
ఉండగా, పాత కాలపు
పళ్ల పాడి వాడటం దనికి!**

మీ కుటుంబం కోసం,
ఇకానీ మీ నా కాల్గేట్ టూత్
పాడరు కొనండి ఈ నాడే!
నెలల తరబడి వస్తుం
దొక డబ్బా!



వల్లే విద్యార్థిగారూ...ఇక యీ జబ్బు
అంటారా?...చందంలో వరుగు తీసేటప్పుడు
అలుపొస్తుందని, అగిపోయి, బెణుకు వస్తుందని
బెదిరిపోతే ఎలా?...అయినా ఇందులో
కూడా మృత్యువును ఓడించాను...విజయో
త్సవం జరుపుకోవల్సిన వేళప్పుడు.. అన్నింటికీ
యిలా అడ్డు చెప్పకండి...

'విజయోత్సవమా?!...' ఆ మాటలు
వింటుంటే అతడి గుండెలు గుబుగుబాడు
తున్నాయి ఎందుకో...

'అవును ... మానవ శక్తి అజేయం,
విద్యార్థిగారూ...అజేయం.'

'మానవశక్తి అజేయమే...కానీ అలాగని
మనం అపాంభావం ప్రదర్శించి సవ్వడు
మనలోని వివేచనాశ్లాఘనం నశించి ఆత్మ
హత్యా నదృశ్యమౌతుంది... వరుగు తీసే
టప్పుడు సుళువు మెళుపులుకూడా తెలుసు
కోవాలి జ్ఞానాంబగారూ...వాకేమని ప్రమ
త్తులమైతే...ఫలితం మనం ఆశించినట్లు
వుండదు...'

'విద్యార్థిగారూ...ఇన్ని రోజులయి నేను
విన్నుల్ని ఏ కోరికా కోరలేదు...ఈ ఒక్క
కోరికను తీర్చలేరా?... అంతగా యిష్టం
లేకపోతే వాకు వీటిదావడం యిష్టంలేదని
చెబితే సరిపోతుందిగా' అంది నిమ్మారంగా...
'జ్ఞానాంబగారూ!!...' అన్నాడు ఆ
మాటతో గొంతువద్ద మనసుతో...తర్వాత
ఏకక్షణం ఆలోచించి 'వరే నదండి...విమయితే
అదవుతుంది.' అన్నాడు, మెల్లగా...

'అయితే యీ కవరు యింట్లోనే
నల్కిపోతాం...' అంది జ్ఞానాంబ అనితో
త్యాహంతో...

ఇద్దరూ జ్ఞానాంబ యింటికివెళ్లి అటు
నుండి సినీమాలో వెళ్ళారు...అక్కడకూడా
విద్యార్థి విక్రమంగా మాట్లాడలేదు. అతడి
కేదో భయంగావుంది...ఇది అది అని చెప్ప
లేని ఆరాటంగావుంది మునుపటి...

పిక్చర్ అయిపోయింది. జ్ఞానాంబను
యింటి దగ్గర దింపుతూ, 'జ్ఞానాంబ
గారూ ... మాకు సమ్మేమాలంగా కాలేజీకి
నెల రోజులు సెలవులిచ్చారు. అక్కడ
యిల్లు రిసెర్చు మొదలెట్టాం...అది దిగ్గి
రుండి పూర్తి నేయించాలి అది ఒకవందలో
చేయించాలని మొదట పెడితే అది యిప్పు
టికే అయిందారు వందలు పై నేయింది.
ఇంక రెండు మూడు వందలు పట్టచ్చు.

కన్నాని ప్రావీణ్య సంగీతాలతో ఆశ్చర్య
 మైన స్వరంతో అమెను విశ్రాంతి గురించి
 కనుమరుకుంటూ అన్నాడు మెల్లగా.
 బొనాంబ అతడి బాహుబంధం మురిపి

బిల్ సీరా

మీ వ్రాతకు వన్నె నిస్తుంది

శ్రీమాధు శేయునాథుః

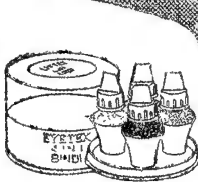
ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ కార్పొరేషన్

పటాను-41 మెరియ బెంగళూరు-3



సమృద్ధి మైన
బిల్ సీరా సౌందర్య సాధనములు
నాకిష్టం, నేను వాటినే ఉపయోగిస్తాను.

జయ కోసల్య



**MFRS: ARAVIND LABORATORIES,
MADRAS-33**

GP-AL-4

విద్యార్థి

తప్పించుకుంటూ, మీరు వాకోసం దీగుటా పెట్టుకోకండి మీరు వచ్చేసరికి బాగా కోరుకుటానాగా అసలు మీరు గుర్తు పట్టలేనట్లుగా తయారవుతాను. 'జ్ఞానాంబ ఏనీ' అని అడగాలిమీరు సరేనా? .. ఇక వెళ్తాను. గుడ్ నైట్, ఫీరియో ..' అంటూ మొట్టమొదటిసారిగా అతడి నేటిని అందుకొని గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుని పదిలేసి, వడివడిగా అడుగులేసుకుంటూ చీకటిలోకి వెళ్ళిపోయింది జ్ఞానాంబ.

విద్యార్థి గుంగెలు ఒరువక్కాయ ఎందుకో. ఆ అమ్మాయి నెంటే లోపలికి నెళ్ళాలనిపించింది. కానీ బలవంతం నిగ్గ హించుకుని, చీకటిలో అదృశ్యం అవుతున్న జ్ఞానాంబను ఒక్కసారి చూశాడు. అతడికి తెలియకుండానే ఒక నేడినిట్టూర్పు వచ్చి పింది. అడుగులు అరువట్టంగనే యింటి వైపు పడసాగాయి.

అతడు పూరికినెళ్ళాక యింటిపని పూర్తి చేయించాడు. ఇంటి వస్తు పాలం తహసీల్ కట్టేశాడు. మిగిలినదాల్లో తన బిచ్చుకు కొంచెం పుంసకుని మిగతాది యింటి బిచ్చుకు పుంచాడు. రెండోనంట మినుము కొంచెం ఆశానకంగనేవుంది. శివరా తికి ఆ పంటవస్తే ఆ డబ్బు పాలం పట్లకు అట్టే పెట్టుకుంటే సరిపోతుందనుకున్నాడు. ఇక రేపు గుంటూరు బయలుదేరుదాం అనుకుంటుండగా వాళ్ళక్కర్లయ్య దగ్గరనుండి వుత్తరం వచ్చింది... పిల్లవాడికి అన్నప్రాసన జరుపుతున్నారట. అనుకోకుండా ముసాయిర్తం పెట్టుకున్నందున ముందుగా తెలియ బర్బానికి వ్యవధిగేదు కాబట్టి, యిదే టెలిగ్రాంగా భావించి వెంటనే బయటదేరి రావలసిందని రాశారు. వాళ్ళ మామగారికి ఆరోగ్యం పరిలేనందున యిలా అకస్మాత్తుగా అనుకోవల్సి వచ్చింది కాబట్టి ఏమీ అనుకో వద్దనీ, తప్పక రమ్మనీ రాసింది.

భార్యభర్త లిద్దరికీ బట్టలూ, బాబుకు నెండిగిన్నె కొప్పుది ధనమ్మగారు. నెంటునే బయలుదేరమని కొడుకును తొందరచేసింది. ఇక బయలుదేరక తప్పలేదు విద్యార్థికి. అతడి మనసంతా గుంటూరు మీదేనేవుంది. అందుకనే 'ఆరోగ్యం జాగ్రత్త' అని

జ్ఞానాంబు పుత్రులం వ్రాసినదే అక్క
గరి పూరు వెళ్ళు...

అన్నప్రాసన, కేకభండన బాగా మనం
గానే చేశారు...మేనమామకు బట్టలుకూడా
పెట్టారు ... ఆరోజునే తిరుగుప్రయాణం
కట్టిన విద్యార్థిని ఎటూ వెంట్రలేకదా ...
రెండురోజులుండమని బలవంతం చేశారు
బావగారు... అక్క నిమ్మారంగా మాట్లాడు
డింది...ఇక తప్పలేదు విద్యార్థికి...అయితే
ఆ రెండోరోజున మంచంలోవున్న అక్క
మామగారికి అకస్మాత్తుగా విషమించి,
మర్నాటికల్లా యిహలోకయాత్ర చాలించా
రాయన...

ఆ యింటికి విద్యార్థి బావగారే
పెద్ద...అతడి తర్వాత వరుసగా నలుగురు
ఆడపిల్లలు ... తర్వాత యిద్దరు మొగ
పిల్లలు... వాళ్ళిద్దరూకూడా చిన్నవాళ్ళు...
బావగారికి సాయంగా రెండురోజులున్న
విద్యార్థి మూడోరోజు బయలుదేరు
తుంటే, అక్కవచ్చి దీవాట్లు పెట్టింది...
ఒకతట్టు నిత్యకర్మ జరుగుతుంటే ...
బంధువులన్నవాళ్ళు యిలాంటివ్వుడు ఆడు
కోకపోతే ఎందుకురా ? ... అని మంద
రించింది...బావగారు అదేమాట అనడంతో
తండి పోయి అవస్థల్లోవున్న ఆయన
మాటను కాదనలేకపోయాడు విద్యార్థి...

ఆ పదిరోజులు వూసిరి సలవలేదు
విద్యార్థికి ... బావగారికి బోలెడు బలగం
వుంధిగానీ అంతా తిప్పంత తిని లోపాలు
ఏంచేపాళ్ళే ...ఇక ఇద్దరుపెత్తనం దగ్గర
నుండి, బస్తీకిపోయి సామాన్లు కొనుక్కు
రావడం, చివరికి వడ్డవలదగ్గర కూడా
విద్యార్థి నిలబడక అవ్వలేదు...ధనమ్మగారు
వదవరోజున వచ్చి, వన్నెండవరోజున వెళ్ళి
పోయింది...విద్యార్థి పదమూడోరోజుకూడా
వుండి మర్నాడే బయలుదేరి వచ్చాడు ...
అతడికి అటునుండి అటు గుంటూరు
రెచ్చాలనివున్న తీసుకెళ్ళిన గుట్టు అయి
పోవడంతో తప్పనిసరిగా యింటికి తానల్లి
వచ్చింది...

(ఇంకా ఉంది)

అమృతాంజన్ గ్రిప్ మిక్చర్

పాన ఆరోగ్యానికి,
సంతాపానికి దివ్యమృతం.

అజీర్ణం, వాయువు,
కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు
వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా
ఉంటాయి.
పాపాయి ఆరోగ్యం
బాగుపడుతుంది.

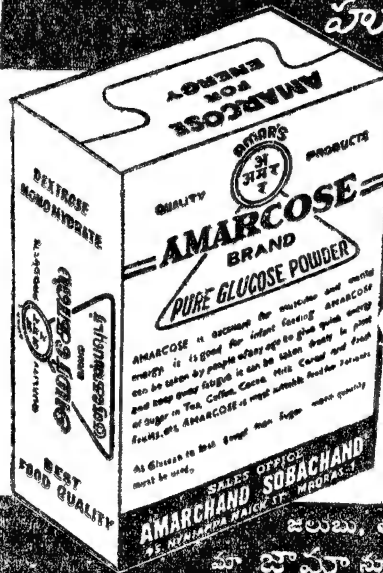


FDS AG 1660 TEL A



అమృతాంజన్
లిమిటెడ్

స్వచ్ఛమైన అమర్కోస్ గ్లూకోజ్ పౌడరునే వాడండి హుషారుగా ఉండింది



చక్కెరకు బదులుగా క్షయిస్తే
అమర్కోస్ నే వాడండి.
అమర్కోస్ అనేది
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

అమర్ శివ
పోస్ట్ బాక్స్ 518 మద్రాసు. 8.
పోస్ట్ బాక్స్ 16460
బొంబాయి-18.

జలుబు, తలనొప్పి మొదలైనవివారికి
మా జామా నూనె-రబ్బీ-ఇన్-పైలర్-వే-వాడండి.

చిహ్నము కథలపాఠశాలకు 50000 పాఠశాల పాఠశాల కథ

రంగధామ సెంటి అరెస్టాకు



✱ 'అంజయ్య గారిల్లు సోదా చేసినా రంటగా?' అని, ఇంకరయ్య కాఫీ హోటలుదగ్గర ప్రొద్దున్నే మొహం కడుక్కుంటూ, ఒక ఆసామి చుట్టూపున్న నలుగురి నుద్దేశించి అన్నాడు.

'అ! రేల్వీ లాగిర్నా సోలీసు లాడనే వున్నారు.' అని మరొక పెద్దమనిషి ఆ వార్తను రూఢి చేశాడు. సంగతేమిటో తెలుసు కోవాలని మరికొందరు ఆసక్తి కనబర్చారు.

'ఏమన్నా దొరికిందటా?'

'ఏందో మరికొందరు దొరికిందంటున్నారు, కొందరు లేదంటున్నారు' అని మరోవ్యక్తి తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు. మరియైన సమాచారం కోసం అందరూ ఏడుచు జూస్తూనే కాఫీ ఫలహారాలు కానిస్తున్నారు.

■ సమయంలో ఒక పోలీస్ యువ

కుడు దూకుడుగా కాఫీహోటల్లోకి ప్రవేశించాడు. అతను పైజమామీద లాల్మీ వేసుకున్నాడు. ఉంగరాల జాబ్బు మొహంలో అతని ఉల్లాసంచూసి, అతనికి తాజా వార్తలు తెలిసి వుంటాయని కొందరతని చుట్టూ చేరారు.

'ఏం రంగయ్యా! పోలీసోళ్లు ఏవైనా పట్టుకున్నారా?'

'వాళ్లు పోలీసోళ్లు కాదయ్యా, కష్టము వాళ్లు' అని రంగయ్య చెప్పసాగాడు.

'ఏందది? ఆళ్లెందు కెళ్లారు అంజయ్య ఇంటికి?'

'బంగారం దాచేడేమోనని ఇల్లు సోదా చేస్తున్నారు.'

'బంగారమా! అట్లాచెప్పు. అడింట్లో బంగారానికేం తక్కువా. అడి ఇల్లంతా బంగారమే, అడిదగ్గర బంగారపు ఇటికలే

వున్నాయి. ఉంటే ఏదీ చేస్తారు?'

'ఏంజేస్తారా, పట్టుకుంటారు. రూబు ప్రకారము ఎంత వుండాలో అంతే వుండాలి. అంతకన్నా ఎక్కువుంటే లాక్కుంటారు' అని వాళ్లు కు వివరించసాగాడు.

అయితే అంజయ్య దగ్గర ఏ మూతం ఎక్కువ వుందేంటి?'

'వాలానే వుండచ్చు' అని రంగయ్య కాఫీ తాగడం మొదలెట్టాడు.

అంతవరకూ మౌనంగావున్న ఒక వయో వృద్ధుడు, 'ఉంటేమూతం ఈళ్లకి దొరుకుతుందటా. అడి జాగ్రత్తలో అడుంటాడు. అంజయ్యంటే అల్లాటవ్వయ్యోదా. గుండెలు తిసినబంటు.' అని తన తెలివి వెలిబుచ్చాడు.

'అ! అలాగే? అయిదారు అక్షల నరుకు దొరికిందంటున్నారు.' అని రంగయ్య నవ్వులు జేశాడు.

‘హేరా! కుర్రయెదూ! ఇలాంటిని ఇన్ని (గుప్పెడు తన తలవెంటుకలు చూచించి) చూశాను. రేసీపాటికి అంతా నిర్దుకు పోతుంది. అసలు ఆడిదగ్గర ఆ బాపతు నెరుకే లేదంటారు. ఈ యాసీసర్దు నందర్ని ఆడు ఈపాటికి బుట్టలో వేకేసే వుంటాడు. అంతగా ఎవడైనా ఆసీసరు తిక్కరకం యేషాలేస్తే, ఆడిసేతులో నలు గురు మంత్రులున్నారట, ఆళకి పోనుచేస్తే చాలు, ఆడిసనిసర’ అన్నాడు ముసీగాడు.

ముసీలాడి మాటల్లోని యదార్థం కొందరు నడివయస్కులు గురించారు. అంజయ్యంటే, నంబూరులోకల్లా పెద్ద పనికుడు. అతనికి అనేకరకాల వ్యాపారాలున్నాయి. రాజకీయనాయకులతో గాఢ సరిహదయాలన్నాయి. ఆ వల్లెటూరులో అతనిమాటకు తిరుగులేదు.

‘అంతేలే, డబ్బున్నారాణ్ణి ప్రభుత్వం ఏటీ సెయ్యలేదులే’ అని పరిస్థితులతో రాజీ పడ్డారు నడివయస్కులు.

కుర్రకారుమాత్రం అందుకు ఒప్పుకో లేదు. కత్తిమ్మరొక్కకి అంజయ్య దాచిన బంగారం దొరికితీరుతుందనీ, దానితో అంజయ్యనని సరి అనుకోసాగారు. ‘ఇలా ధనవంతులందరిదగ్గర దాగిన బంగారం, గుప్తధనం, ప్రభుత్వానికి దొరికిపోతే సోషలిజం రావడం ఎంత సేపు!’ అని ఆశ పడ్డారు.

వాళ్లలో చర్చించడం అవసరం అనీ, రెండురోజుల్లో అసలు విషయం బయట పడుతుందనీ, అప్పుడు వాళ్ళే నిజం తెలుసు కుంటారని వయోవృద్ధులు ఊహించున్నారు.

శంకరయ్య హోటలువద్ద ఆ చిచ్చు వల్లెటూరులో ఏం జరిగినా నలుగురూ వర్చిస్తారు.

అంజయ్య ఇంటిని సోదా చేస్తున్నారని ఊహంతా గుప్పుమంది. అనేకులు అనేక రకాలుగా అన్నారు. కొందరు రెండుజుల వరుకు దొరికిందంటే మరికొందరు దాన్ని రెండెట్టి గుణించి చెప్పారు. మొత్తానికి ఎంతో కొంత దొరికి తీరుతుందని కొందరు ఆశావాదం ప్రకటించారు.

అతని శత్రువర్గం మాత్రం ఒకండుకు నెళ్ళతోషించారు. ఇది అంజయ్య పరువు ప్రతిష్ఠలకు ఒక గొడ్డలి పెట్టు. ఏదైనా

దొరికి అతనిమీదకు కేసుకన్నే ఊళ్లో అతని బలం చాలా తగ్గుతుంది. ‘తగ్గుతా కూడానూ! లేకపోతే అంజయ్య అంటే అందరికీ పొడలైపోయింది. అతను ఖాసీ చేయించినా అడ్డులేకుండా పోతోంది,’ అని వాళ్ళ ప్రచారం.

పేరుమాత్రం రావణాసురుడి కున్నంత పేరున్నా, అంజయ్య రూపం మాత్రం బహుసామాన్యంగా వుంటుంది సన్నగా, పొట్టిగా, ఎరగా వుంటాడు. మొహం విశాలంగా వుండి కళ్ళు నవ్వుగా వుండి వైనావాళ్ళ రూపురేఖలు గుర్తుకొచ్చేలా వుంటాయి. తెల్లటి వంచెమీద, తెల్లని పొడుగుచేతుల చొక్కా నేనుకుని, వెళ్ళ మధ్య గోల్లు ప్లేకు సిగరెట్టు పెట్టుకని, ఎప్పుడూ హడావుడిలో వున్నట్లు, కారలో నంబూరూ, గుంటూరుల మధ్య తిరుగు తుంటాడు మాటల్లో దర్బంతో పాటు వచ్చి బూతుల ప్రయోగం విసరితంగా వుంటుంది. ఎప్పుడూ డోసుమీద వుంటాడని ప్రతీతి. అతని వయస్సు ఏభైయేళ్ళు.

తనింటో సోదా జరిగిన మరునాడు, తనింటికి వచ్చిన ఇద్దరు రైతులతో ముందు పోలీస్, కుర్చీలో బాసంపట్టు వేసుకూర్చుని, సోదాగురించి మాట్లాడ సాగాడు. ‘ఎవడా, నా...(బూతు) గడు నాయంటో బంగారం వుందని చెప్పాడు. అదేవడో ఆడికి మూడిందిలే. మనూళ్లో సొల్పూరకం బేరార్చుగాంగు ఒకటి తయారయింది. ఈ నా...గాళ్ళ కింకెం పనిలేదు. ఎవడి కెంత డబ్బుందా అని ఏడుస్తాంటారు’ అన్నాడు అంజయ్య.

ఆ రైతులిద్దరితో ఒకతనికి అంజయ్య దగ్గర బాగా చనువుంది అతను ‘అని లింతకి ఏమన్నా దొరికిందా ఆళ్ళకి?’ అని సూటిగా అడిగాడు.

‘నా...(బూతు)...ఏందిరా పట్టుకునేది! నాకాడేముందరా? ఈ నా...(బూతు)... గాళ్ళందరూ పట్టుకోవడమే! అసలీ ఆఫీసర్లు నా యిల్లంతా గందరగోళం చేసి నందుకు ఈళ్ళని పట్టుకోవాలి. మా లాయరుతో మాట్లాడాలి. ఒరేయే! అసలు దీనికంతా కారకుడెవరో ఆణ్ణి పట్టివ్యక్తి పోలీ మూడు’ అని తన ఇన్స్ మొద్యిరట్టు బూతులు ప్రయోగించి తిట్టాంటే, అంజయ్య బాగా లాగివున్నాడని ఆ రైతులు

గ్రహించారు. ఏమీ దొరకలేదని అంజయ్య అనకముందే ఊళ్లో తెలిసిపోయింది. అది చాలామందికి ఆశ్చర్యం కలిగించినా ఇందులో ఏదో కీటుకు వుందని వాళ్ళు గ్రహించారు.

ఇన్స్పెక్టర్ గిరిధర్, తన ఇంటో రిహస్య సంభాషణ జరుపుతున్న ఒక వ్యక్తితో, ‘ఒక్క తుళ్ళమేనా నిక్కొన లెక్కండా దాచేసేదంటే, బాగా ముందుగానే మన సోదా జరిగబోతుందని తెలిసివుండాలి’ అని అన్నాడు మెల్లిగా, కుర్చీలో కూచుని, తల వెనుకకు వేలేసి, ఆలోచిస్తూ. అతని కెదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తే, మొదట అంజయ్య ఇంటో బంగారం గురించి అచూకీ ఎచ్చిన వ్యక్తే.

అతనిద్వారానే, అంజయ్యకు సోదా గుర్తించి ముందుగానే ఎలా తెలిసిపోయిందో తెలుసుకుంటున్నాడు పెద్ద ఆఫీసరుతో అంజయ్యకు సరిహదయం వుండడంవలన, ఆశునద్వారానే, అంజయ్యకు సోదాగురించి సూచన అందివుంటుందని ఆ వ్యక్తి తన అనుమానం వెళ్ళబుచ్చాడు. అందుకుగల ఆధారాల్ని అతను చెప్తాంటే విని గిరిధర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఉత్సాహంగా పనిచేసే గిరిధర్లాంటి యువక ఆఫీసరకు, లాంటి అడ్డుగోడ లెదురైనప్పుడు విధినిర్వహణయందే సరక్తి కలుగుతుంది. అతనికి ముప్పైయేళ్ళుంటాయి. మంచి వర్చనాలిటితో, అకర్మణీయ మైన మొహంతో, అతనిలో ఎప్పుడూ చురుకుదనం, ఉత్సాహం తోణికినలాడుతూ వుంటాయి.

రాతి పదిగంటలదాకా ఆ వ్యక్తితో మాట్లాడి పంపేశాడు గిరిధర్. ఆ వ్యక్తి నెల్లిన చాలాసేపటివరకూ ఒక్కడే ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు.

సోదా జరిగిననాటి సంఘటనలన్నీ అతను నెమరువేసుకో సాగాడు. తనూ ఇన్స్పెక్టరు ధనరాజూ, సూచరింపెండంటు పోలీగారూ అంజయ్య ఇంటిని తుట్టంగా సోదా చేశారు. సోదా జరిగినంతసేపూ అంజయ్య కళ్ళు నివ్వులు కక్కుతున్నట్లున్నాయి. ఇన్స్పెక్టర్ తాళాలిమ్మంటే ఇవ్వలేదు. సోదాయుని బద్దమాడాడు. తాము ఇన్స్పెక్టర్ల పగులకొట్టించాల్సి వచ్చింది. అయినా అందులో ఏమీ లేదు అన్నదే

తెల్లవెంట్రుకలుండవ

పోగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేన్ రోజన్" ఆయుర్వేదిక సెంట్రిడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను త్వరితగతినే మొదలుపెట్టి తెల్లబుకలు నల్లబిగిమార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకతో వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకళా కంటిమార్పు వృద్ధివరము. లాభింపొందినవారు 1000 రూపాయల మాత్రమే యున్నారు. లాభంలేకున్న రుబ్బు వాచును. ధర రు. 10/-

Prem Trading Co. (V.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

మీకు సంతానం లేదా?



ఆనందెస్, యితర వైద్యవిధానములతోచిత్తలేచే నిరాశపెందిన సోదరిమణులు, మా సలహా సంప్రదింపులచే, దేశములోపల ప్రాంతముల (స్త్రీలు) సంతానవతులై, వంశిని ప్రకంపింప వ్రతము అచేయు గలవు. ఉచిత వందో. వివరములకు.

శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాయం మీద,
కనాల్ - 2.

చూత్రము తరచుగా విసర్జిస్తున్నారా?

(Sai Sai Boot)

"యూరిబోస్ బిళ్ళలు" (సానీటరీ కాలం నుండి) వెళ్ళానిచెందిన భూనాసి వైద్యవిధానంతో అపూర్వమైన వశమూలికలు, బిడ్డలంతోను, కష్టయములతోను శాస్త్రీయంగా తయారైన బిళ్ళలు - ఈ బిళ్ళని నిర్మూలించగలవు.

"యూరిబోస్" పొడుపు వరి. నిరసాయనమైనది. శుభంగా తీసికోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహారనియమాలు లేవు. సామాన్య ఆంగ్లభాషలవారుకూడా ఈ మందుతో శక్తినిచ్చుకొనుచు గాన, వాడవచ్చును. వివరముల కొరకుగనుక ప్రాయం. ఉచితంగా సంపెదము.

ధర: 40 బిళ్ళలుగల సీసం రు. 10 మాత్రమే. ప్యాకింగు అండ్ పోస్టేజీ రు. 2 లు అదనం. ఒకేదసా 2 రోజు అంతకు ఎక్కువ సీసంకు ఆర్డరు వంపు వారికి పోస్టేజీ ఉచితం.

BARRYS (HERBAL) LABORATORIES (P.M.)
G.P.O. BOX No. 107, Calcutta.

వెండి అరటాకు

తనకు తట్టింది, అంజయ్య నుంచిగా జాగ్రత్తపడే, నాటకం ఆడుతున్నాడని. పాల్ గారికి పట్టుదల వచ్చింది. ఇంట్లో వున్న అన్నితాళాలూ వగుతగొట్టింపాల్సి వచ్చింది.

అలోచిస్తూనే కిటికీలోంచి అకాశం వైపు చూశాడు. నవమి చంద్రుడూ, నక్షత్రాలూ మెరుస్తూ కనిపించాయి. ఆ చల్లని వెన్నెల, సోదాగురించి రోషంగా అలోచిస్తున్న అతని మనసును, సోదానాడు జరిగిన మరొక వింతఘట్టంవైపు మరల్చింది. అతనికి అంజయ్యకూతురు సరళ జ్ఞానకమొచ్చింది. ఆమె వయస్సు ఇరవై రెండు వుండవచ్చు. తెల్లటి చీరకట్టుకుని, రేగిన జాబ్బుతో, సోగకళ్ళతో, తలుపురెక్కలపట్టుకు మంచుని, తనవైపు జాలిగా చూసినమాపు తనెన్నడూ మరువలేదు.

ఆమె పెట్టి తాళం వగుతగొట్టి సోదా వేస్తున్న ధనరాజు, చాలసేపు ఆమె పెట్టి వద్ద తప్పాడు. ఆ పెట్టిలో ఆమె బట్టలు తప్పి ఏమీలేవు. ఆ బట్టల మధ్యనుండి కొన్ని ఉత్తరాలు బయట పడ్డాయి. వాటిని తనకిమ్మని ఆమె బ్రతి చూలింది. కాని, ఇస్తావంటూనే, ఆ పెట్టి తగిలినప్పుడు నల్లలు నటించి, ఆ పుత్రరాల్ని చదువుతున్నాడని తన అనుమానం.

ఆ సమయంలో తనువే శ్లేడు. ఆమె, తాను పరిస్థితిని గమనించి ఆ ఉత్తరాలు తన కిప్పిస్తానెమోనని జాలిగా తనవైపు చూసింది. పరిస్థితి నర్థం చేసుకునేసరికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది తనకు. అవే ప్రేమ లేఖలై వుంటాయి. ఆమె వివాహితే. తన భర్త దగ్గరనుంచి వచ్చినవైతే ఆమె భయపడ నవసరమేముంది? బహుశా ఏ ప్రేముని వద్దనుంచి వచ్చినవి కావోలు, ననుకున్నాడు.

అందుకనే ఆ సమయంలో తండ్రి వస్తూంటే, అతనికి చూపవద్దన్నట్లు ధనరాజుకు స్పెగవేసి, అక్కట్లొంది తప్ప కుంది.

ఆమె బాధంతా వెల్లడితూ తనవైపు చూసిన మాపులో, పేటకాడినలో చిక్కు పడ్డ నక్షి చూసేమాపులా వుంది ఆ చూపు.

గిరిధర్ తన చెల్లెలు జ్ఞానక మొచ్చింది, చెల్లెలు వెల్లడిగురించి తన

తల్లి రోజు గడవజూండేది. 'ఏందుకే అంత గొడవ చేస్తావు? ఇప్పుడు దాని పెళ్ళికి తొందరేమి వచ్చింది, దాని వయస్సుకా పదిహేడే కదా' అని తనంట్టే తల్లి, 'వాయనా, అదదాని జీవితం నింత దుర్గమమై వద్దో తెలుసా; అది అరిటాకు లాంటిది. ముల్లవచ్చి అరిటాకు మీద పడ్డా, అరిటాకు ముల్లమీద పడ్డా అటుకే సన్నం' అనేది తన తల్లి.

ఆమె అలా అంటే తన తండ్రి, ఆయన భోజనం చేస్తున్న వెండి అరటాకును చూపించి, ఇలాంటి అరిటాకైతే ఏమీ కాదు.' అనేవారు.

'చాలెండి మీ వేదాకోళాలు. ఇప్పుడు వెండి అరటాకును గురించి వివరస్వారు.' అనేది తన తల్లి.

మళ్ళీ అతనికి, ఆ పుత్రురాలు వడుపు తున్నప్పుడు, ధనరాజు మొహంలోని ఆశ్చర్య విషాదాలు గుర్తుకొచ్చాయి. అది చదువుతూ ఏదో షాకిల్పవాడిలా ఆయాడు ధనరాజు. అప్పటినుంచి ఏదో అలోచిస్తున్న వాడిలా కనిపించసాగాడు. తరువాత అంజయ్య వైపు చాలా తీక్షణంగా రెండు మూడుసార్లు చూశాడు. ఆ పుత్రరాల్ని మళ్ళీ ఆమె పెట్టెలో పెట్టేసే వుంటాడని తనను కున్నాడు; కాని పెట్టెలో తేదో కుక్కో నడం తను మర్చిపోయాడు.

రాత్రి చాలా ప్రాద్దుతీయనా గిరిధర్ కి నిద్ర రాలేదు. అతని అలోచనలు, ధనరాజు మీదకి మళ్ళాయి.

ధనరాజు, తనకన్నా చాలా ఎద్దువాడు; చాలా సర్వీసుంది. అయినా అతనికి ప్రమోషన్ రాలేదు. అందుకు కారణం అతని తాగుడు; అతను తాగుతాడని పై ఆసనగ్లకు తెలుసు. తప్పకగా ఒక్కసారి రెండుమూడురోజులు స్పృహలోనే వుండడని కూడా వాళ్ళకి రిపోర్టులు వెళ్ళాయి. అనంతరం ప్రద్యోగం విప్పుడో పోయివుండ వలసింది. ఎన్నోసార్లు తాగి, వంటిమీద తెలివితేకుండా అఫీసు కాగితాలు పాఠేసిన సంఘటనలు వున్నాయి.

అయినా అతనిమీద కొంగరికి, అంటే పై ఆసనగ్లకు జాలివుంది. దానికి కారణం అతని కుటుంబ పరిస్థితులు. అతనికి ఒక్క కూతురు మాత్రమే వుంది. 'పేళ్ళ శరీరం: ఎం. బి. బి. యస్. వడుపు తోంది. ఇరవై మూడేళ్ళ వయసుఅంటే దానికు, పగ్గెళ్ళకేం, అతని భార్య,

కొడుకూ ఒక బిస్కెట్ ప్రమాదంలో గారు తెట్టాడని, వాళ్ళ జ్ఞానానికి వచ్చినప్పుడు
 ఐంగా మరణించారు. అది అతనికి పెద్ద డల్గా తప్పలాగి, ఒకటి రెండు రోజులు
 పాక్ లా అగిరి, మతిపోయేటంత వస్తేంది. ఏ రోడ్డు మీదనో వడి దొర్లుతూంటాడని
 అనలు ఆవృటినుంచే అతను తాగడం మొదల అంటారు.

మామూలుగా ఉన్నప్పుడూ అతనంత
 పొమ్మమై వ మనిషి సురొకడుండడని
 పిస్తుంది. నల్లగా, నవ్వుగా, మువ్వారు
 అయిదుగురు ఏడంగుళాత విన్నగత

ఈజ్జా ఒక చెంచా రక్తమును, ఎముకలను మరియు కళ్ళను పటిష్టము చేస్తుంది.



ఈజ్జా ఒక చెంచా మినాడెక్స్
 సరియైన పరిమాణములో ఈ
 ట్రిందివాటిని సమకూర్చుతుంది.
 విటమిన్ ఎ—మంచి కను
 దృష్టి.
 ఐరన్—ఆరోగ్యకరమైన
 రక్తమునకు.
 విటమిన్ డి—దృఢమైన
 ఎముకలు మరియు అంతు
 వ్యాధి నిరోధక శక్తి.
 మూడంతల ఆరోగ్య రక్షణ
 కోసం మీ విడకు నారింజ
 సువాసన గల్గిన మినాడెక్స్
 రోజూ ఒక చెంచా ఇవ్వండి.

నెలకు రు. 10 కంటే
 తక్కువ ఖర్చుతో!
 170 మిలీ—రు. 4.55
 340 మిలీ—రు. 7.86
 పన్నులు అదనం

గ్లాక్సో

మినాడెక్స్
 సీరీస్

ఒక చెంచాలో మూడు గుణములుగల టానిక్

CMGM-5-2367E

గేయాల రచయితలకి మ న వి

అంధనాన్వితవారప్రతికి గేయాలు
వంపేవారు విలయసంతవరకూ 15
పంక్తులు మించనివి వంపగోరుతాము.
— సంపాదకుడు.

వ రు డు కా వ లె ను

35 సం॥తోపు మధ్యతరగతి తెలగ
కులస్తునకు (పునర్నివాహము) 25
సం॥తోపు వధువు కావలెను. పితంతు
లైనా, ఇతర కులస్తులైనా అభ్యంత
రము లేదు. పూర్తి వివరములకు
బాక్సు నెం W/203 C/o అంధ
నాన్విత వారప్రతిక, 7, లింబుచెట్టి
వీధి, పొన్ను బాక్సు నెం. 212,
మద్రాసు-1కి వాసి తెలుసుకొండి.

35 సం॥ అనుభవం

పరిశీలనము బుద్ధులు భీమకృష్ణులు
మొదలగు స్వాధ్యయితు ఆపరేషన్
లేకుండా గృహంబుగా బాగుచేయుదును

రేండ్ కా ఆసుపత్రి

గౌరిగూడ నెయిబర్ హిడ్ పో వదులు,
కామిడినిర్ రోడ్, ప్రొడరాబాద్-12 ఆ.ప్ర
ఫోన్ నెం: 42870 డిలీ ఫోన్: 38544

పెళ్లికావాలా...!

మీ శారీరక సుఖానికి, ఆంతరంగిక మానసిక
సంతోషాల పరిష్కారానికి, ఆనందము, ఆత్మకృప
సాధనానికి ప్రతిపాదించు ప్రతి భార్య భర్త నడిచి
వలసినది

అంటుడిపూడి

పుస్తకాలు... టుటిజల్స్, న్యూస్ పేపర్లు
అండ్ టాకీ టెప్ 15 రూపాయలు మరియు
చేర్చి, అభివృద్ధి పాఠ్యపుస్తకాలకావాలపుస్తక
కాం సంపుటము. V.P. పత్తితి వీధి

జిల్లా ప్రభుత్వము, విజయనగరం-3,
విజయనగరం

వెండి అరటాకు

మనిషి. యూనిఫారమ్ లో కాస్త జబర్ద
స్తిగా కన్పించినా, బనీను లుంగీతో వున్న
వ్వుడు, తాగుడు అతనిని సర్వనాశనం
చేస్తోందో, కృశించిన అతని శరీరం తెలియ
బడుతుంది.

శరీరేథకు పెళ్లి కూడా నిశ్చయమైంది.
వరుడు శాంతిస్వరూప్ కూడా గిరిధర్ కు
బాగా తెలుసు. అతను మంచి టెన్నిస్
ఆటకాడు. కండలు తిరిగిన అతని శరీరం,
తిర్చిదిద్దినట్లున్న కను ముక్కు తీరూ, పొగు
గాటి అతని రూపం గ్రీకుదేవతల రూపాన్ని
గుర్తుజేస్తాయి. అతనికొక స్కూటరుంది;
దానిమీద, తెల్లని టెన్నిస్ షర్టు, బనీను
మీద స్వెట్టర్లు వేసుకుని, నల్ల కళ్ల
జోడు పెట్టుకుని తిరుగుచుంటాడు.
అమ్మాయిలకు అతనింటే చాలా ఆకర్షణలా
కన్పిస్తుంది. అతని పయస్కు పొలికెళ్ళు.
అతనికీకూడా అమ్మాయిలలో స్నేహం
ఇష్టంలాగుంది. ఎలామందిరో అతనికి
వరిచయమున్నట్లుంది. ఎందుకంటే, అతని
స్కూటరు సెనుకసిటలో, ప్రతిసారి ఒక
కొత్త అమ్మాయిని కూచోబెట్టుకుని
వెళ్తుండడం చూసినట్లు గిరిధర్ కు
గుర్తు. అంతే తమచూసింది వాలుగైదు
సార్లు.

ఏది ఎలాగున్నా, శరీరేథా శాంతిస్వరూప్
ఒకరు నొకరు ప్రేమించుకున్నారు. మరొక
వదిరోజులలో వారి వివాహం జరుగుతుంది.
ఆ నిటితో శరీరేథ గడువైపోతుంది. శరీ
రేథ డాక్టర్లై లెండునేతులా సంపా
దిస్తూంటే, శాంతిస్వరూప్ స్కూటరుమీద
జల్పగా ఖచ్చు పెట్టు తిరుగుతూంటాడని
వాళ్ళ భవిష్యత్తును ఊహించాడు గిరిధర్.
ఆ ఒకపు యువకులంతే. వాళ్లకి జల్పగా
తిరగడమే జీవిత ధ్యేయము. అమ్మాయిలు
కూడా అలాంటి వాళ్ళంటే అసక్తి చూచి
స్తారు. కొందరు అలాంటి యువకులంటే,
వడిధస్తారు -- అనుకోని గిరిధర్ మెల్లిగా
వక్రమీదకు చేరి, నిరీడువకమించాడు.

మర్నాడు ప్రొద్దుప్రే గిరిధర్, ధనరా
జింటికి బయల్పెరాడు. ఇద్దరూ పుండేది
గుంటూరులోనే. ప్రొద్దుప్రే అసీగు వని
మీద వంటాగు వెళ్ళినా, రాత్రికి తిరిగి
వచ్చాడు నన్నేపేవారు.

గిరిధర్ శనింటికి వచ్చేసరికి, ధనరాజ్
ఒక్కడూ, వడకకుర్చీలో లుంగీ, బనీనుతో
కూర్చుని వున్నాడు. ప్రక్కన జల్లమీద
నగం ఖాళీఅయిన విస్కీ సీసా, గజా
గ్లాసు వున్నాయి.

ఇంట్లో, కూతురుకూడా లేనట్లుంది.
గిరిధర్ ని రమ్మని ఆహ్వానించి ఆసీను నిష
యాలు కొద్దిసేపు మాట్లాడడు ధన
రాజు. వీక్కుపోయినట్లున్న అతని మొహం
అనాడు మరీ నల్లగా, మసిదారిన్నట్లుంది.

‘మిమ్మల్నికే విషయం ఆడగాలను
కుంటున్నాను’ అన్నాడు కొంచెం సేపు
వొనంగా వున్నాక, గిరిధర్.

‘ఏమిటది?’ అని ప్రశ్నించాడు, ధన
రాజు ఎటో చూస్తూ.

‘మొన్నటి సోదానాడు అంజయ్యకూతుడి
పెట్లో కన్పించింది ప్రేమ లేఖలే నను
కుంటాను. వాటిని మీరంత అనకీగ
ఎందుకు చదివారు.’ అని సున్నితంగా,
తప్పుచేసిన వారిని మందలించే ధోరణిలో
అడిగాడు, గిరిధర్.

ధనరాజ్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు.
తరువాత, మెల్లిగా ‘ఆ ప్రత్యేకాలు శాంతి
స్వరూప్ కి, సరళికి మధ్య జరిగిన ప్రేమ
లేఖలు’ అన్నాడు.

‘శాంతి స్వరూప్?’ అని గిరిధర్
అశ్చర్యచూచాడు. శాంతిస్వరూప్ అంజయ్య
కూతురికి ప్రేమలేఖలు రాశాడంటే వాళ్ళి
ద్దరినువ్వా అనుబంధం వుండేమో మరి
శరీరేథ! బహుశా శరీరేథతో పరిచయం
నిర్దుషకమందు వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమకు
లేమో. తరువాత సరళకు వివాహం కాక
డంతో. ఆమెను మరచి శరీరేథతో స్నేహం
చేశాడేమో. ‘బహుశా పాత ప్రణయమ్మే
పుంటుంది’ అన్నాడు.

‘కాదు. అవన్నీ ఈమధ్యనే. ఆఖరిలేఖ
వాలుగురోజులకింద రాసినది.’

‘ఆ! ఎంత కవటం! శాంతిస్వరూప్
అలాటివాడనుకోలేదే అయినా చాలా ప్రమాద
కరమైన వనే. ఏవ్వడో ఒకప్పుడు బయట
వడితే, ఫలితం దారుణంగా వుంటుంది.’

‘జరుగవలసిందేదో జరిగిపోయిందనే నా
అనుమానం. మనం సోదాచేసిన రోజుకు
ముందురోజు, నంబూరు రైల్వేస్టేషన్ కు
కొంచెందూరంతో రైలుపట్టామీద ఒక
గూనకుడి శవం కన్పించిందని, పోలీసులు

అది ఆత్మహత్య అని నిర్ణయించారని విన్నాం
'జ్ఞానకముందా.'

'అవును ఆ యువకుడెవరో గుర్తు
తెలియలేదని అన్నారు' అని మెల్లిగా ఆ
విషయం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ, దానికీ
ప్రస్తుతానికి సంబంధమేమిటా అని ఆలో
చిస్తూ, అన్నాడు గిరిధర్.

'ఆ యువకుడు శాంతిస్వరూప్ అని
నా నమ్మకం. ఈరోజు మధ్యాహ్నంకల్లా
పూర్తిగా నిద్దారణ అవుతుందని పోలీసు
వాళ్ళకూడా చెప్పారు.'

'అ! శాంతిస్వరూప్ ఆత్మహత్య చేసు
కున్నాడంటారా?'

'అది ఆత్మహత్య కాదు. కేవలం హత్య!
దారుణమైన హత్య!'

'హత్య! నేను నమ్మను. మి కెలా
తెలుసు?'

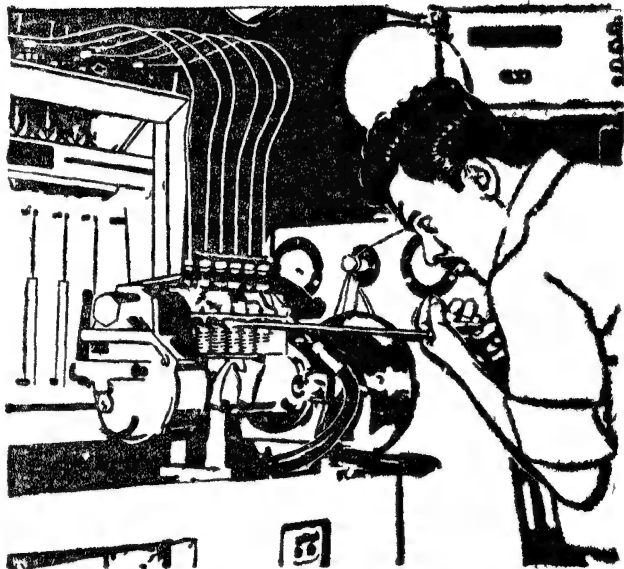
'ఆ పుత్రురాలు చదివితే ఆ విషయం
గ్రహించవచ్చు. సరళకు పెళ్ళి అయినా,
సరళ శాంతిస్వరూప్ తో తిరగడమూ, భర్తను
తెక్కచెయ్యకపోవడమూ అంజయ్యకు గిట్ట
లేదు. కూతుర్ని గట్టిగా దండించలేక,
శాంతిస్వరూప్ తన యింటి చాయలకు
రావద్దనీ, తన కూతుర్ని కలవద్దనీ,
కలిస్తే బ్రతకవనీ, అంజయ్య హెచ్చరిం
చాడు ఆ విషయంకూడా, శాంతిస్వరూప్
రాసిన ఆఖరిలేఖలో వుంది. అంజయ్యమాట
తెక్కచెయ్యకుండా తను వస్తున్నానని
నాకాడు మర్నాడు రైలుపట్టాలమీద శవ
మైయ్యాడు.'

'ఇంత దారుణమా! మీకు ఈ విష
యాలన్నీ నమ్మకంగా తెలిసాయా?' అని
గిరిధర్, అతనిమాటల్ని నమ్మలేనట్లు
అడిగాడు.

'ఆ పుత్రురాలు చదివినదగ్గరనుంచీ, నా
మనసు ఏదో కిడు శంకించసాగింది. మొన్న
వగలంతా, సంబూరుచుట్టూ తేగ తిరిగి,
ఈ ఆరాలన్నీ తీసాను అక్కడ పోలీసు
ఇన్ స్పెక్టరు నాకు బాగా పరిచయస్థుడు.
అతనుకూడా కొన్ని వివరాలు చెప్పాడు
శాంతిస్వరూప్ స్కూటరు, తుప్పలో
దొరికింది. పని చాలా వకడ్డందిగా జరి
గింది. ఇందులో అంజయ్య ప్రమేయం
వుందని పోలీసులకుకాదా అనుమానం
ఉంది.'

అంజయ్యమీద రిపోర్టు చెయ్యలేమా?
అని గిరిధర్ ఉద్దేకంతో ఎళ్ళూ పటపట
లాడించాడు.

పోగ రూపంతో ప్యూయల్ కాలిపోతున్నదా? మైకో సర్వీసు పొందండి



దగ్గరలో ఉన్న మైకో సర్వీసు స్టానానికి వెళ్ళండి.
ఖరారైన మైకో స్పేర్ పార్ట్లన్నీ దొరుకుతవి — ఎలిమెంట్లు,
డెలివరీ వాల్వలు, నాజిల్స్, ఎర్లర్ ఇన్ సర్ట్లు మొదలైనవి
అంతేకాదు — మైకో తయారుచేసిన నిపుణులైన వనివారి పరీక్షను
పూడా లభిస్తుంది. ఖచ్చితంగా ప్యూయల్ అదా అయేటట్టు,
పూర్తి ఎవర్తో పనిచేసేటట్టుగాను వారు చూస్తారు.



711007/197

అధికారయుతులైన విక్రయందార్లు:

- ఇన్ డస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్
1/155 మౌంట్ రోడ్డు, మద్రాస్-2
- స్పెసిక్ డీజల్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్
"స్పెసిక్ హౌస్" ఆర్. ఆర్. విది,
ఓంకు రోడ్డు, నల్లూరు

'లాభంలేదు. మనం నోదానం నింపింపామో, రేపు కేసు పిట్టినా అదే మిగులుతుంది. అంజయ్యని ఎగరూ ఏమీ చెయ్యలేదు' అని కొంచెంసేపు మౌనంగా వూరుకున్నాడు. గిరిధర్ కూడా అతని మాటల్లోని నిజాన్ని గ్రహించాడు.

'మరి మీ అమ్మాయికి విషయం తెలిసిందా?' అని అత్యంతగా అడిగాడు గిరిధర్. లేదన్నట్లు, తల వూపాడు సవరాజు.

'అది పూర్తింది. బహుశా ఇవాళ సాయంకాలానికి వస్తుంది. ఇంకా కొన్నాళ్ళదాకా దానికి విషయం చెప్పదల్చుకోలేదు' అని కన్నీళ్ళ తుడుచుకున్నాడు. తరువాత బాటిల్ లోని పిస్కీ కొంచెం గ్లాసులో పోపాడు.

వెండి అకటాకు

గిరిధర్ అతని దుఃఖాన్ని అర్థంచేసుకున్నాడు. కూతురికి కాబోయే భర్తవాళ్ళ చేయబడ్డాడని తెలుస్తే ఎవరుమాత్రం ఆ దుఃఖాన్ని తట్టుకోగలరు. ధనరాజ్ ని ఓదార్చే బాధ్యత, 'బాటిల్'కి వప్పజెప్పి, గిరిధర్ బయటికి వచ్చేసాడు.

మర్నాడు అతను మరొక దుర్వార్త విన్నాల్సివచ్చింది.

ఏ విషయం శశిరేఖకు తెలియకుండా దానిప్రంచాలని ధనరాజ్ ప్రయత్నించాడో, ఆ విషయం, ఆమె ఊరినుంచినవచ్చిన కొద్ది సేనటిలోనే ఆమెకు తెలిసిపోయింది. అప్పట్నుంచి ఆమె దుఃఖం వర్ణనాతీతంగా

వుంది.

ఆ వివరాలు ధనరాజ్ గిరిధర్ కి చెప్పాడు. అవి చెప్పున్నంతసేపూ, ధనరాజు ముఖం లోని బాధను గిరిధర్ చూడలేకపోయాడు. ఒక చిన్నకుర్రవాడు తను ఎంతో కష్టపడి కట్టుకున్న సేకమేడను పెద్ద వాళ్ళ నిర్దాక్షిణ్యంగా కూల్చి వాశనంచేస్తే వాడు, బాలిగా, భయంగా, తనలోంచి వచ్చే ఏదైనా నయమవుతోందానికి ప్రయత్నిస్తూ చూసే చూపులా, అస్పృహవృద్ధుడు చూడసాగాడు. అతనిని ఎలా ఓదార్చాలో గిరిధర్ కు బోధపడలేదు. ధనరాజు, తన కోసం బాధపడటంలేదు; తనకి బాధ కలిగితే 'బాటిల్' వుంది. కానీ తన కూతురి నెలా ఓదార్చాలో తెలియక బాధపడుతున్నాడు.

దుఃఖంతో పూడుకుపోతున్న కుర్రంతో ధనరాజ్ చెప్పినది.

సరళ, ఆ క్రితం రోజు సాయంత్రం ధనరాజు ఇంటికి ఒక్కర్ని వచ్చిందిట. తన ప్రేమలేఖలు ధనరాజువద్ద వున్నాయనీ, వాటిని ఎలాగైనా అతనిని బలిమూలి తీసుకుందామని వచ్చింది. ఆమెకు శశిరేఖా శాంతిస్వరూప్ ల వివాహంగురించిగాని, అనలు శశిరేఖగురించిగాని ఏమీ తెలియదు. అనలు విశ్వకూ శాంతిస్వరూప్ కి సరివయం వుందనే ఆమెకు తెలియదు.

ఆమె ఇంటికివచ్చిన సమయంలో ధనరాజ్ ఇంటిలో లేడుగాని, శశిరేఖ ఇంటిలోనే వుంది. ఆమె సరళ నావ్యసించి, ఆమె గురించి వివరాల్ని అడిగింది. ముందర ధనరాజ్ కోసం ఎదురుచూస్తూ ముఖావంగా వున్నా, క్రమంగా విషయాలు నెప్ప నారంభించిందిట. సాటి ఆడదికదా అని, తన బాధను పంచుకుంటుందేమోనన్న పుణ్య శంతో, తనకూ ఒక యువకుడికి చాలా కాలంనుండి స్నేహమనీ, అతను రాసిన ప్రేమలేఖలు, తమ యింటల్లో బంగారం కోసం సోదా చేసినరోజున, తన పెట్టెలోంచి ధనరాజ్ తీసేసాడనీ, అని బయలుపడే చాలా ప్రమాదమనీ, తన బాపురానికేకాక, తన తండ్రికికూడా ముచ్చట చెప్పిందిట. అందుకే ధనరాజు నెలాగైనా బలిమూలి, వాటిని తీసుకుందామని వచ్చానంది. ఒక వేళ ధనరాజు, అవి తిరిగి ఇవ్వడానికి సామ్యు కావాలని అడిగితే, తను అందుకుకూడా సిద్ధపడి వచ్చానందిట.

శశిరేఖ అనుమానం తొలగిడి వచ్చిచెప్పి

నాందవ్యసాహసానికి కాల్చి సలహాలు

* కోడి గ్రుడ్డులోని 'ఇందమామ'ను ముఖాని రాసుకాని అయిదారు నిమిషాల తర్వాత కోడి గినుకుంటూ ఉండాలి. దాని సలన ముఖం అందంగా మడతలు లేకుండా తయారవడమేగాక మంచి 'రంగు' కూడా వస్తుంది.

* 100 గ్రాములు కొబ్బరినూనెలో 10 గ్రాముల నేపుప్పు 5 గ్రాములు బెల్లం వేయించి కలిపి ఆ నూనెను తండు రాస్తూంటే మండ్రు తగ్గిపోతుంది.

* పానపైవ ఏమగు దంతాన్ని హరిత పోడి వస్తుంది. ఆ పోడిని వేయించి వల్లగా అయిన తర్వాత నూరినూనెతో కలిపి వెంట్రుకలు రాలిన వోట్ల మర్చించితే వెంట్రుకలు మొలుస్తాయి. శరీరంలో ఎక్కడైనా సరే వెంట్రుకలు రాలి పోతున్నాయంటే ఇది తప్పకుండా ఉపయోగ పడుతుంది

* మొహం పైనా చేతులపైనా వెంట్రుకల్ని పోగొట్టుకోడాన్ని శ్రీమతి చాలా యాతనలు పడుతూంటారు. ఇలా చేసేమాడండి:— కాస్త తుగపెండితో కొంత నవ్వురు కలిపి ముద్దగా చేసి వెంట్రుకలున్న ప్రదేశంలో రాసి అరిస తర్వాత వెంట్రుకల్ని లాగితే తేలిగ్గా వచ్చేస్తాయిట!

* ప్రతి రోజు ఉదయాన్నే చుట్టకలో

నిమ్మరసం పుచ్చుకుంటే శరీరాన్ని మంచి శాంతి వస్తుంది ఆరోగ్యపరంగా కూడా చాలా మంచిది.

* లావు తగ్గడాన్ని చాలా మంది ఉపాయాల కోసం వెదుకుతూంటారు. ప్రతిరోజూ రెండు టీ స్పూనుల తేనెను ఒకగ్లాసు మంచి



చిక్కల్లో కలుపుకుని ఉదయాన్నే పుచ్చుకుంటూ ఉంటే లావు తగ్గి అవకాశాలున్నాయి.

* కంటి క్రింది నలుపు చారలుపోవాలంటే రోజూ 'డికాక్షన్'ను దూదితో తీసుకుని కంటి క్రింది చార మీద పడేలా అద్దుతూ ఉండాలి. క్రమంగా ఫలితం కనిపిస్తుంది.

— శ్రీరామలక్ష్మీనారాయణమూర్తి.

తా వుత్తరాలు తిరిగి ఇప్పించేస్తానని హామీ
ఇచ్చింది. తరువాతి మాటలలో సరళ
తన ప్రేమిణ్ణి గురించి తప్పుకుంటూ
అతనికి తనకూ మొట్టమొదట పెన్సిన్
ద్యోలో పరిచయమైందని, అతను గొప్ప
పెన్సిన్ అటగాడని చెప్పిందట.

'అయితే మా శాంతికి తెలిసివుంటాడు'
అందిట శశిరేఖ.

'శాంతి ఎవరూ? అని సరళ అడి
గిందట.

'శాంతిస్వరూప్ అని నా పెండు. నా...'
అని శశిరేఖ సిగ్గుతో అపేక్ష.

'అతనిగురించే చెప్తున్నాను' అంది సరళ.

ముందు నిర్మాంత పోయినా, తరువాత
తను యిద్దరికీ ఒకే వ్యక్తి, సేయూడని
తెలుసుకుని, 'అయితే శాంతి... అని
ప్రశ్నార్థకంగా, నమ్మలేనట్లు సరళవైపు
చూసింది. 'అవును' అని తలూపింది
సరళ; మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకుని
కప్పితు తుడుచుకుంది.

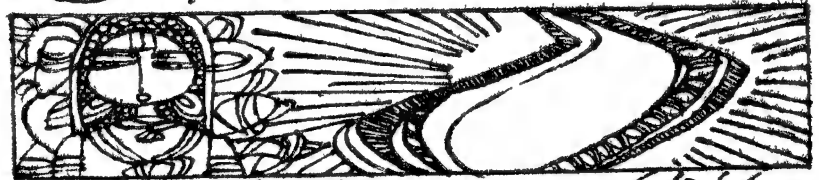
మరు నిమిషంలో శశిరేఖ తెలిసి తప్పి
పడిపోయింది.

ఆ సమయంలో ధనరాజు ఇంటికి తిరిగి
వచ్చాడు అతనికి విషయాలన్నీ సరళే
చెప్పింది. శశిరేఖకు శాంతిస్వరూప్ తెలుసు
వని తెలియక తను అతని సంగతి చెప్పానని
చెప్పింది. ఇద్దరూ శశిరేఖకు ఉపచారాలు
చేసి, డాక్టర్ని పిలుచుకుచ్చి, ఇంజెక్షన్
నిచ్చించి, వెనుకొట్టారు. డాక్టరు 'మె
నాడీనిచూసి, ధనరాజుతో ఏదో చెప్పాలను
కొని, 'ఆమెకు వివాహమైందా?' అని
అడిగాడుట లేదని చెప్పాక, మరునాడు
తన నర్సింగ్ హోమ్ కి తీసుకురమ్మని చెప్పి
వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరు, మనసులో ఏదో
వుందని ధనరాజ్ గ్రహించాడు.

తరువాత, ధనరాజు, సరళతో తానా
వుత్తరాలు తేలేదని, ఆమె పెట్టిలోనో,
లేక అటువంటిదే మరొక పెట్టిలోనో
పెట్టానని చెప్పాడుట. అదిని ఆమె
విర్మాంతపోయిందట.

ఘోరదృష్టవశాత్తూ ఆ రెండో పెట్టె,
సరళ భరించింది. సోదా జరిగిన మరునాడే
అతనువచ్చి దానిని తీసుకెళ్ళాడుట ఈ
సాటికి ఆ వుత్తరాలు అతనుచూసి వుంటా
డనీ, అతనికి అన్నీ తెలిసి వుంటాయనీ,
తన సంసారం వట్టేటపాతైనట్లే నమకుని,
ఏమిన్నూ సరళ వెల్లిపోయిందట.

అఖండదీపం



గిలులును వేంకటరమణులందరూ — ధృత్యుధృతం

✱ అఖండదీపం ఆంటే ఆరిపోకుండా
ఉండే దీపమని అర్థం. దీనికే
అనిర్వాణదీపమనినీ పేరు. ఎల్లప్పుడూ
ఉండేది కాబట్టి దీనిని అజగ్రదీపమనినీ
అంటారు. దేవాలయాల్లో గర్భగుడిలో
తప్పకుండా ఈ అఖండదీపం ఉంటుంది.

ఈ దీపంవల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?—
అనే ప్రశ్నకు అవకాశం లేకపోలేదు.

భగవదారాధన రెండు నిధములు. మొద
టిది పగుణోపాసన. తర్వాతిది నిర్గుణో
పాసన. పగుణోపాసనకు విగ్రహారాధన
అధారము. మనస్సు పరివర్తనైతిని పొందిన
తర్వాతగాని నిర్గుణోపాసన సాధ్యపడదు.
గర్భగుడిలో మూలవిరాట్టు సన్నిధిలో
ఉండే అఖండదీపం నిర్గుణ వర్ణబ్రహ్మగు
ప్రతీక అయి, అఖండమైన తేజస్సే పర
మాత్మ అని వ్యక్తపరుస్తూ ఉంటుంది.

మరిన్ని గర్భగుడిలో ఎల్లప్పుడూ అఖండ
దీపం ఉండకపోతే చీకటిలో నిండి ఉన్న ఆ
స్థలంలో మూలవిగ్రహాన్ని చూడడానికి
సాధ్యం కాదు.

దేవాలయాల్లో దీపారాధన చాలా ముఖ్యం.

ధనరాజ్ ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి వారం
రోజులు సెలవుపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.
కూతుర్ని ఓదార్చడంకొసం సెలవు పట్టి
వుంటాడనీ, ఆ తండ్రి కూతుళ్ళనిద్దర్ని
వాళ్ళ మానాన వాళ్ళని వదిలేయ్యాలని
గిరిధర్ అటు వెళ్ళలేదు.

వాళ్ళుగూ రోజులతర్వాత, గుంటూరులో
ఉదయేశంకర్ హోటలువద్ద, సాయంకాలం
ఆరింటికి, అటే వస్తున్న గిరిధర్ కు, ఒక
నల్లని, కొత్త అంబోషీడరుకారు ఆగడం,
అందులోంచి సరళ, అమెబర్తా దిగి
నవ్వుతూ హోటలు మెట్లెక్కడం కనిపిం
చింది. ఎవరో యిద్దరు యువకులు,
మెల్లిగా 'అబ్బండికి కొత్తగా అంజయ్య
కొచ్చిన కారురా అదీ' అని అనుకోడం
చిన్నాడు. అతనికి తన తండ్రి మాటలు

దివారాధననుం రావలెన నేతినిమిత్తం
అవులు మున్నగు పాడివతువులను గుడులకి
దానం ఇచ్చే శాసనాలు ఎన్నో కానవస్తాయి.

'అహోరాత్ర మనిర్యాణం
దీప మారోపయోగ్యరః,
సర్వపాప విశుద్ధాత్మా
విష్ణుతోకే మహీయతే.'

పాకారవర్ణబ్రహ్మ సన్నిధానంలో నవా
ప్రకాశించే దీపాన్ని మానవులు నిలపాటి.
అట్లు నిలిపినందువల్ల సమస్తపాపములు
నశించి, పరిశుద్ధుడై అంతమునందు నిష్క్ల
రోకాన్ని పొంది సుఖించునని— మీది శ్లోకా
నికి అభిప్రాయం.

'సర్వషామేన దేవాహం

దీపః ప్రేయతమో భవేత్.'

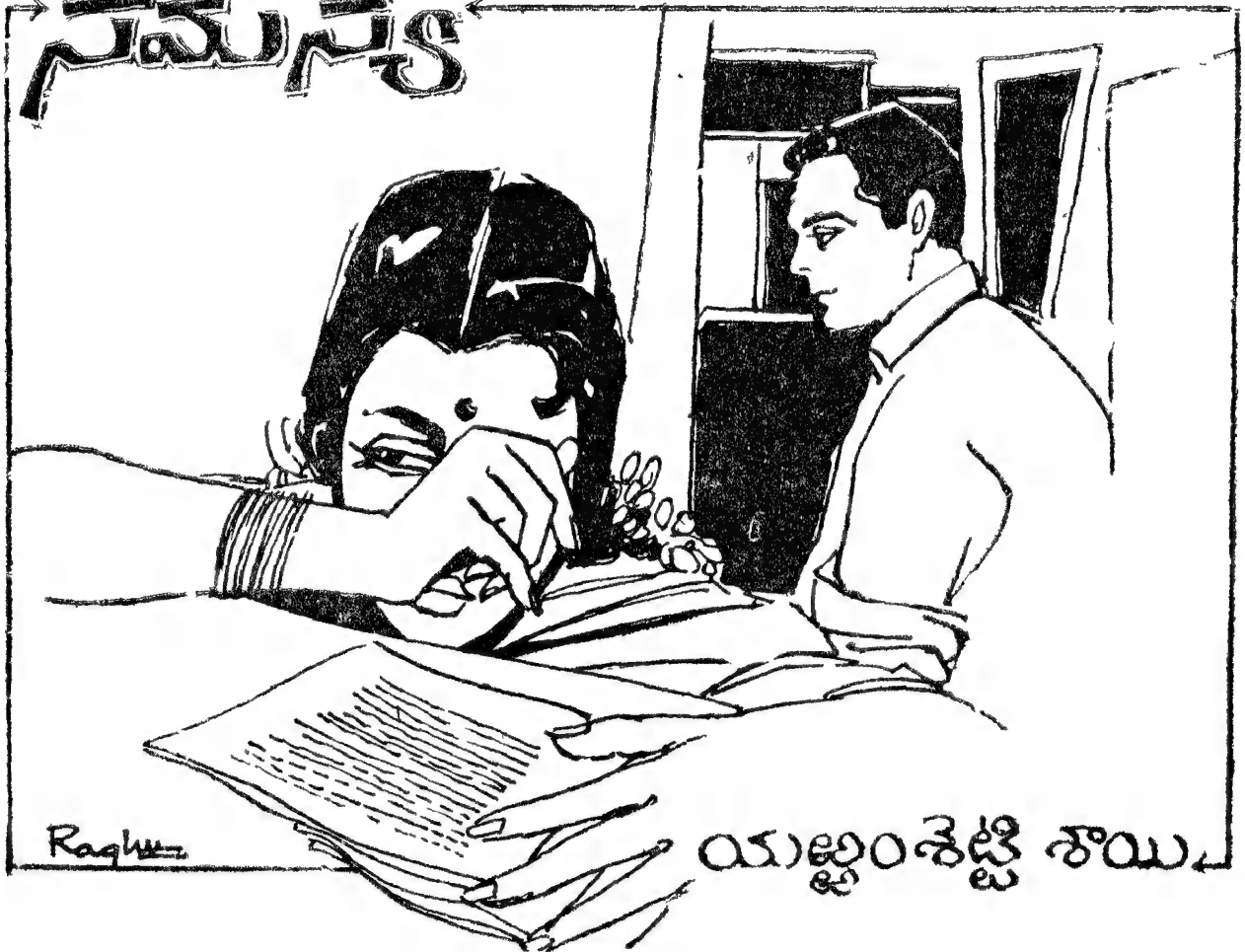
అని దేవత లందరికీనీ దీపమంటే
మింత ప్రీతి అని తెలుపుతున్నది.

ఉడిపి శ్రీకృష్ణుని దేవాలయంలో ఎన్నో
శతాబ్దాలక్రిందట మధ్యవార్యులవారు నెం
కొల్పిన అఖండదీపమే ఇప్పటికీ అవిచ్చి
న్నంగా ఉన్నదని చెబుతున్నారు. ●

గురుకొచ్చాయి.

చికటి నడుతుండగా, ఇంటికి చేరు
కుంటున్న గిరిధర్ ని రోడ్డు మీద తూలి
పోతూ నడుస్తున్న ఒక వ్యక్తి ఆపాడు.
అతనివద్ద సారావసన గుమ్మమంటుంది.
అతని బట్టలన్నీ దుమ్ము కొట్టుకుపోయి
వున్నాయి. నిలబడలేకుండా ఊగిపోతూ,
'నా కూతురు సచ్చిపోయింది... విషం తాగి...
ఏది... విషం... నచ్చి... దాని మొగుడి దగ్గ
రికి ... స్వర్గం వెళ్ళింది ... స్వర్గగానికి
మొగుడు...' అంటూ చెప్పిందే వదిలార్లు
చెప్పుతూ, గుంక్కున నడి రోడ్డు మీద
కూచుని, 'నా కూతురా...' అంటూ విడవ
సాగాడు. 'అతను ధనరాజ్ అని పోల్సుకుని
గిరిధర్ అనేతమడై చీకట్లోకి చూస్తూ
అలా నిలబడిపోయాడు.

సమస్య



Raghu

యజ్ఞం నెట్టి నాయి

✱ ఆ శుక్ల దినం గొంతులో నుండి
కొంటాను, తెల్లారుఝామున మెలకున
వచ్చింది. పైము అయిదయిందవ్వడు.
కళ్ళు తెరవగానే వాకిళ్ళూరుస్తున్న సక్కిం
టామె కనిపించింది గుడ్డి నే న్నెల లో
ముగ్గులు పెడుతోంది. అందంగా- అమాయ
కంగా ఉందామెమొఖం. చనిపోయి అయి
దేళ్ళవులేన్న మా సిన్నికూతురు శాంత
అచ్చం ఇలానే ఉండేది. సక్కింట్లో ఎవ
రున్నారో ఇంకా తెలీదు. ఆ ఇల్లా అద్దెకు
కుదిరిందని చెప్పే రమణ నన్నాడు.

‘భలేవాడి పొరుగున ఉన్నారే! శిరా
మూర్తి అని మనాపేసులోనే రేండ్ -
(తీలో చేస్తున్నాడు..’ అన్నాడు.

‘ఏమిటి నిశేషం?’ అడిగాను.

‘చూస్తావుగా ...’ అంటూ మూడు
అప్పించేశాడు.

ఆరోజు నాయింతుం అపేసేనుంబ ఇంక
కొచ్చేసరికి సక్కినాటాలోనుంచి ఒక్కస్తే
గట్టిగా ఏడుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది.
అస్పష్టంగా మొగ్గొంతుకు అరుస్తోంది.
మధ్య తలపుడుగ్గరకెళ్ళి చెవి ఆ నిం చి
విన్నాను

‘అ పాచ్చపుముండా! చంపేస్తాను -
ఇంకోసారి కిటికీదగ్గర నిలబడ్డానంటే?
ఆ కిటికీ తీయాలిస్తా అనసరమేమొచ్చింది
నీకు?’

అతను బలంగా గుద్దిన చప్పుడు ‘నక్క
వెక్కి ఏడుస్తోందామె. నా మనసంతా
అదోలా అయిపోయింది. వెనక్కు నడిచి
కుర్చీలో కూలబడ్డాను. ఆమె ఏడుపు
నన్నుగా వినిపిస్తోనే ఉంది. రకరకాల ఆలో
చనలు నన్ను కమ్మకొన్నాయి

కిటికీదగ్గర నుంచుంటే తప్పేముంది?

అంతమాత్రాని కట్టడమెందుకు? ఒకవేళ
ఆమె వ్రవరైన నుంచీదికాదా? ఇంకకు
ముందేమయినా కథలు నడిపిందా? కానీ
ఆమెను చూస్తూంటే ఆలాంటి నునిపిలా
కనిపించటంతేనే! బహుశా అతను వర్తి
అనుమానపుగొడ్డయినా అయిఉండాలి. మన
ఊళ్ళల్లో సాధారణంగా ఇలాంటి రకాలు
చాలాచోట్ల కనిపిస్తుంటారు. మర్నాడు
మధ్యాహ్నం కాంటన్ లో రమణ కనిపించాడు

‘ఓ నికుషం చూట్టాడా...’ అన్నాను.

‘శిరామూర్తి గురించేనా?’

‘అవును...’

నవ్వాడు వాడు. ఇద్దరం రికార్డ్ రూం
వెనుక ఉన్న వేసచెల్లూనీడకు చేరుకోవ్వాం.

‘వాడు మనిషివాడు. సశువు! నిశ్శాం
మీద అకుమానపురోగం. పెళ్ళయి రెండేళ్ళు
కాలెదింకా-ఆ అమ్మాయి దెబ్బలు తినవి

రోజులేదు. సినిమాలకీ, సికార్లకీ ఏక్కడికీ తీసుకెళ్ళదు. వాడిమొఖం చూడాలంటేనే నాకు వరమచిరాకు - నేనేకాదు ఆఫీసులో ప్రతివాడూ వాడిని కుక్కలా చూస్తారు.'

'ఈ ఏషియాలోని నెలలా తెలుసు?'

'లక్ష్యణరావ్ అనీ మనాఫీసులో గుమాస్తా - ఇంతకు ముందు నువ్వుంటున్న ఇంట్లో అద్దెకుండేవాడు అతనిద్వారా తెలిసినయి'

ఆ మధ్యాహ్నం ఇక వనిచేయలేక పియాను ఇలాంటి గొడవలుంటే నా మనసంతా పాడయిపోతుంది. వేరే పనిమీద లగ్గుంకాదు రెండు రోజులపాటు మళ్ళీ వాళ్ళ గొడవమీ వినిపించలేదు నాకు ఆమె కూడా బయట కనిపించలేదెప్పుడూ.

ఆరోజు ఆఫీసులో ఫెల్ట్ మాసు కొంటూండగా 'మాష్టారూ!' అన్న పిలుపు వినిపించి తలెత్తి చూశాను.

ఎదురుగా శ్రీరామ్మూర్తి నుంచుని ఉన్నాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా తాగినవాడి కళ్ళలా ఉన్నాయి. గడ్డం మాసి ఉంది. కాఫీ సరిగ్గా దువ్వలేదు.

'ఏమిటి?' అడిగాను సీరియస్ గా ఏంచేలో అతనిలో సరిగ్గా మాట్లాడాలని పించలేదు.

'రత్నగిరి ఫెల్ట్ మీదగ్గరుండటంగా? ఒకసారిస్టే ఇన్ ఫర్ మేషన్ నోట్ చేసుకొని తిరిగిచేస్తాను.'

'ఇప్పుడు నాకు నమంది. రేపు రండి... చూస్తాను...' అన్నాను నిర్లక్ష్యంగా. ఎందుకనో అతన్ని అవమానించాలనీ, హింసించాలనీ అని అనిపించింది నాకాక్షణంలో

'అలాగేనండి!' అంటూ వెళ్ళిపోయాడతను. మాసిపోయి, అతుకులుపడిన బట్టలున్నాయి అతని వంటిమీద

ఆ మర్నాడు అతను వచ్చినప్పుడుకూడా చాలాసేపు నుంచోబెట్టి తరువాత ఫెల్ట్ ఇచ్చాను. ఆ సాయంత్రం అతని గురించి ఆలోచిస్తే నేను చేసిన పని నాకేమంత సబ్బలేదు. అతన్ని అవమానించడానికి నేనెవరి? ఆ రాత్రి మళ్ళీ ఆమె ఏడుపు అశను కొట్టేదెబ్బలు స్పష్టంగా నినబడినయి. తెల్లవారేవరకూ నిద్రపట్టలేదు నాకు. అతనసలు ఎందుకలా మారాడో అర్థంచేసుకోడానికి చాలాసేపు ప్రయత్నించాను. కానీ తగిన కారణమేమీ కనిపించలేదు. బహుశా భార్య అందమయిన స్త్రీ కావడంవల్ల నేనూ

అనిపించింది. పైగా ఆఫీసులో మా - యటాకూడా అందరూ అతన్ని వెలివేసి టిబ్బు మాడటం మరో కారణం కావచ్చు. అందుమూలాన అతను మరింతగా అడివి వృగిలలా మారేందుకు అవకాశం ఉంది గట్టిగా ప్రయత్నిస్తే అతనేమయినా మచిసిలా మారేందుకు నీలుంటందేమో!

శాయశకులా ప్రయత్నించి అతన్ని 'మామూలు మనిషిగా మార్చడానికి' నిశ్చయించుకొన్నాను. అందరితోపాటు అతన్ని నెలివేయడం చాలా తేలిక. కాని దాఃమూలాన జరిగే మేలేమీలేదు.

మర్నాడు ప్రాద్దున అతను ఆఫీసుకి బయల్దేరటం చూసి నేనూ అతన్ని నెంబడించేను. వక్రన నన్ను చూసి 'హలో' అలి వలకరించాడతను.

'ఓఫీస్ కేనా?' అడిగాను.

అవునంటూ తలూపాడతను. అతన్ని మెల్లగా సంభాషణలోకి దించాను. ఆఫీస్ కి న బంధించిన విషయాలు మాట్లాడు కొంటూ ఇద్దరం ఆఫీస్ చేరుకొన్నాము. ఆరోజు మధ్యాహ్నం అతని టేబుల్ దగ్గర కెళ్ళి 'కాంటీన్ కొస్తున్నారా?' అనడిగాను.

'ఓ! ఇప్పుడే! ఒక్కక్షణంలోవస్తాను.' అంటూ ఫెల్ట్ కు సర్ది లోపల ఉంచి నాతోపాటు బయల్దేరాడతను.

ఇద్దరం కాఫీలు తాగం

'గంట లోపల నాలుగుకేసుల రిపోర్టు ఇచ్చుంటాడు హెడ్ క్లర్క్! అదేట్లా కుదురుతుంది చెప్పండి! ప్రాణం తీస్తున్నాడు..' బాధగా అన్నాడతను.

'వాడి మొహం! మీ టైమ్ మీరు తీసుకొని మెల్లగా చేయండి...' అన్నాను.

అతను కృతజ్ఞులా పూర్వకంగా నాకంక చూశాడు.

హెడ్ క్లర్క్ దురాగతాలు కొన్ని ఏకరుపు పెట్టాడు.

మాట్లాడుతూన్నప్పుడు మధ్య మధ్య కొద్ది ఊదాలు మాట్లాడుకుంటూ రక్కున ఒగిపోవటం గమనించాను బహుశా ఆ కాసేపు భార్య గురించే ఆలోచిస్తూండి ఉండవచ్చు. భార్య ఇంట్లో ఒక్కరే ఏం చేస్తోందో? ఎవరి వంకయినా మాస్టోం దేమోనని నవ్వుతోందేమో అప్పు ఏషియాలు అప్పుడే నాలుకొంటయ్యనుకొంటాను

ఆ సాయంత్రంకూడా ఇద్దరం కలిసి

ఇంటికి వెళ్ళాం. వారం రోజుల్లోగా మా స్నేహం చాలా వృద్ధయింది. ఇద్దరం ఒక రోజు సీమాకికూడా వెళ్ళాం. అయితే సిమాకెళ్ళేప్పుడు భార్యని ఇంట్లో ఉంచి తలుపులు తాళాలేసి బయల్దేరాడతను షేక్ తగిలినట్లయింది నాకు అతని ప్రవర్తన చూసి. మరి ఇంత అనుమానమా? బహుశా నీడింక మారకేమో అనికూడా అనిపించింది.

సినిమాలో హీరో హీరోయిన్ ని అపారం చేసుకొని అనుమానించి వదిలేస్తాడు. అది మాను న్నప్పుడు అతని మొహంలోకి చూశాను సాటిపోయింది సినిమానుండి ఇంటికొచ్చేటప్పుడు నెమ్మదిగా సినిమా విషయం కదిపాను.

'భార్యని అలా అనుమానించడానికి సిగ్గుండాలి ... వాడు మనిషికాదు ...' అన్నాను.

'అవును...' అన్నాడతను ఖంగారుగా.

'నాకలాంటి వాళ్ళనిమాస్తే అవస్యం! భార్యంటే మన జీవితమంతా మనతో కలిసి ఉండి - అస్పటిసీ సమానంగా వంచుకొనే మనిషి - ఆమెను నమ్మలేకపోతే ఇక అనవసరం - ఇద్దరూ విడిపోవడం మంచిది.'

అతని మాటాడలేదు. మౌనంగా వడిచాడు ఇంటివరకూనూ!

ఆ తరువాత నాలుగు రోజుల వరకూ ఆమె ఏడుపు వినిపించలేదు. అలాగే కొంత పరివర్తన వచ్చి ఉంటుందనుకొన్నాను. అదిమొదలు వదలకుండా అతని వెంట తిరగడం మొదలు పెట్టాను. ఇద్దరి మధ్య సన్నిహితత్వం పెరిగిపోయింది. తన గురించి చెప్పకొన్నాడతను ఒకరోజు.

'చాలా బీదకుటుంబం మాష్టారూ మాది. మా ఊళ్లో తల్లి తండ్రి ఇద్దరూ చెల్లాయిలూ ఉన్నారు ప్రతినెలా నేనూ డబ్బు సంపాది ఇంటికి. లేపోతే వాళ్ళకు గడవడం కష్టం. చెల్లాయికి పెళ్ళికూడా వేనే చెయ్యాలి...' అతన్నిమాస్తే మొదటి సారిగా జాలి కలిగింది నాకు.

'నేను ఎప్పటినుంచో మిమ్మల్నో విషయం అడగాలనుకొంటున్నాను!' అన్నాను నెమ్మదిగా.

'అడగండి!' అన్నాడతను పాడిగా.

బహుశా నేనడగబోయేది ఊహించి ఉండవచ్చు.

'దోజా! మీ ఇంట్లోంచి కేకలు విని



స మ స్త్య

ఫిస్టాంటాయి. మీ ఇద్దరకూ అంతగా పొత్తు కుదరదనుకుంటాను...

అతను కొద్దిక్షణాలు మాట్లాడ లేక పోయాడు.

'మీరు అన్నది నిజమేనండీ! మాయంట్లో జరిగే అల్లరింతా మీకు వినబడుతోనే ఉండవచ్చు...'

అతని కళ్ళవెంబడి ఏళ్ళు తిరిగియ్యి. అసలుగా మాట్లాడసాగడు హలాత్తుగా.

'అది...నా భార్య (వివర్తన) మంచిది కాద్యో...నేను చాలా మామూలు మనిషిని చిన్నప్పుడు తినడానికి తిండికూడా లేకుండా పెరిగానంటే — ఒకోరోజు ఆకలితో అలలు టించి పోయేవాణ్ణి. వస్తులున్నప్పుడూడా ఎప్పుడూ నేను దొంగతనం చేయలేదు. చేయడానికి చాలా అవకాశాలు ఉండేవి నాకు. కాని నాకు నితిమీద అభిమానం ఎక్కువ. ఆ గుణం ఎలా అబ్బిందో నాకే తెలీదు. నా వివాహం అయేముందు ఎన్నో కలలు కన్నానా! నాభార్య అందంగా ఉండాలన్నీ నన్నమితంగా ప్రేమించాలనీ, ఇద్దరం మూడువూపు లాభకారులుగా జీవితం గడపాలనీ—చాలా చాలా దురాశండ్డాను. కాని దేముడు మరోరకంగా చూశాడు...'

అతని గొంతు గద్గదికమయిపోయింది.

'నేనింతవరకూ ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు సార్! చెప్పకూడదనే అనుకోన్నాను. ఈ రహస్యం నాతోనే సమాధి అయిపోవాలని కూడా ఆనుకోన్నాను. అందుకే అందరూ నన్ను అనుభూనించారు. కనీయివాడేనని అనుమానపుగొట్టునని ప్రచారించే కొడు సహించాను... చాలాకాలానికి మీరు నా మనసుకీ దగ్గరయ్యారు. బహుశా వస్తుకంటే చేసుకోవాలంటే అది మీ ఓక్కరివల్లనే అవుతుంది...

'మా పెళ్ళయి వారందోజులవుతుంది. నేను ఇక్కడ కొత్తగా కొపరంపెట్టాను. ఓరోజు నిందుకో ఆమెపెట్టి వెదికాను. రోవల ఆమె అంతకుముందు జరిపిన ప్రేమ కథలు ఉత్తరాల దూసంలో ఉన్నాయి. నా గుండె ఆగిపోయినట్లయింది. వెంటనే పిలిచి ఉత్తరాలు చూపించి ఇదేమిటని అడిగాను.

'పెళ్ళికాకముందు అజమా సమా రాసు కొన్న ఉత్తరాలు' అని జవాబు చెప్పింది.

గృహణులకు వర్తప్రసాదము

అతి తల్లితంబా పూరించి, తపోనిం, వర్తలు తయారు చేయుటకు

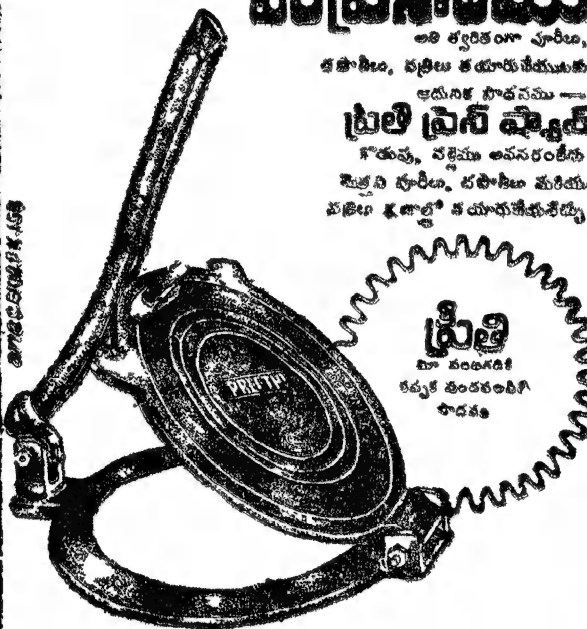
అయినక సౌదనము

ప్రతి ప్రెస్ ప్యాప్

కొడుపు, చక్కెర అవసరాలిగు

పెట్టది పూరించి, తపోనిం మరలించు

వర్తలు క్షణాల్లో తయారుచేయవచ్చు



ప్రెస్

మా వంటగదికి తప్పక తీయవలసిగా ఉండవచ్చు

Manufactured and marketed by:

P. KESAVAN & COMPANY

P.B.No. 1129 T.D. Road, Ernakulam, Cochin-11



అధిక పుష్టినిచ్చే బ్రెటా బిస్కెట్లు తక్కువ ధరకు ఎక్కువ బిస్కెట్లు

బ్రెటానియా బ్రెటా బిస్కెట్ల
నిండుగా పిల్లలకు సుప్తినిచ్చే
వడాధాలున్నాయి. అవి ఎంతో
పసంధుగా కూడా వుంటాయి
ఈ చిన్నచిన్న బిస్కెట్లను
మీరెంతో ప్రీతితో
తినగలరు. పైగా
తక్కువ ధరకే
ఎక్కువ బిస్కెట్లు
లభిస్తాయి.



బ్రెటానియా
బ్రెటా బిస్కెట్లు

భారతదేశంలో అతి శ్రేష్ఠమైన బిస్కెట్లు **బ్రెటానియా**

BBG-276P

గెత్తాను. అప్పటికే అంతా ముగిసిపోయింది. అతని భార్య దూరంగా నుంచుని చూశాను. 'వా సమస్యకేదే పరిష్కారం. నోరు చూడటం కొన్నాడతను. పూర్తిగా కాలి దూరంగా టేబుల్ మీద కాగితం చూస్తు దానియ్యరూ బాధ్యులు కాదు' అని అని పోయింది శరీరం. న్నారు కొంతమంది. వరుగెత్తి నేనూ ఉంది. ●

అతని భార్య దూరంగా నుంచుని చూశాను. 'వా సమస్యకేదే పరిష్కారం. నోరు చూడటం కొన్నాడతను. పూర్తిగా కాలి దూరంగా టేబుల్ మీద కాగితం చూస్తు దానియ్యరూ బాధ్యులు కాదు' అని అని పోయింది శరీరం. న్నారు కొంతమంది. వరుగెత్తి నేనూ ఉంది. ●

అతని భార్య దూరంగా నుంచుని చూశాను. 'వా సమస్యకేదే పరిష్కారం. నోరు చూడటం కొన్నాడతను. పూర్తిగా కాలి దూరంగా టేబుల్ మీద కాగితం చూస్తు దానియ్యరూ బాధ్యులు కాదు' అని అని పోయింది శరీరం. న్నారు కొంతమంది. వరుగెత్తి నేనూ ఉంది. ●

పాపం యీ దంతం హత్యచేయబడింది !



'మరి తాడుకా. కొంచెంకొంచెంగా విషం యిచ్చి దంపనట్లు. చిట్ట చివరి డజం దాకా, అంతే వన్ను ఊడి' వచ్చేదాకా యీ హెరమైవ నత్యం తెలియనేలేదు శరీరదేమిటంటే—తెలిసీ చేసిన అశ్రద్ధ అని. అటువంటి వరియైనదికాని టూత్ బ్రష్ తోనూ, టూత్ పేస్ట్ తోనూ వళ్ళను తోడుటం.

మరి బినాకా ఫ్లోరైడ్ గనక రప్పకుండా ఎప్పుడూ బాడివున్నట్లయితే, యీ విషాద సంఘటన జరిగివుండేది కాదు. ఎందువల్లనంటే, బినాకా ఫ్లోరైడ్ లోగల యన్ ఎమ్మిఎస్ పి మూడు విధాలుగా వళ్ళలోని కంఠాన్నించి బంపక్షయాన్నిచ్చి రక్షిస్తుంది.



- పంటి ఎనామిల్ ని గట్టిపరచటానికి :
- నోటిలో తయారయ్యే ఏసిడ్ తయారు కాకుండానూ
- దంతక్షయాన్ని అరికట్టటానికి

మీ వళ్ళని హత్య చేయకండి.
మీ వళ్ళని కాపాడుకోవటం రోసం

బినాకా ఫ్లోరైడ్



C I B A Cosmetics

బినాకా ఫ్లోరైడ్

పి. వే. ఆర్, గజపతి నగరం

రామలక్ష్మిగారూ, మన నాయకులను సామాన్య ప్రజలనుకూడా సినిమాలలోను, నాటిక నాటకములలోను కథలలోను ఎన్ని విధాలుగా వారు చేసిన లోకాలను ఎంత గట్టిగా విమర్శించిన వారియొక్క లోపాలను వారు సరిదిద్దుకొని పోకుండుటకు కారణం ఏమంటారు?

మానవజ్ఞం. ఆ మారవలసినది మరలవలసి వది 'తమ' అని అనుకోక— 'నైవాజ్ఞ'నే అనుకుంటాడు!!

ఎన్. ఎస్. ఆర్, తిరునల

నీతి నిజాయితీగా వుండే ఉద్యోగస్తులను పీడించే అధికారులను ఏమనాలి?

పాపం వారినెదురించండి అడిసెసుకోవడం— వారిని పీడించే పెద్ద చేపలుంటాయకదా!

ఇ. ఎస్. విజానూబాదు

మీరు 'వంటింట్లో మగవాడు' దాగా అనుభవమీద రాసినట్లున్నారు...

దాగా కనిపెట్టేరే— మీకు అప్పులు కావాలి! అవునా?!

బి. టి. ఎన్, ఒంగోలు

కొందరెందుకంటే అంత విరుద్ధంగా వుంటారు?

అవును. ఎంత విరుద్ధం అంటే— వారిపట్ల వారితో ఏకీభవించడు!

ఎన్. పి. ఎమ్. ఆర్, రాజమండ్రి

వంట వచ్చు. ఇక పెళ్ళిండుకు? రుచి ఎవరు చూస్తారు?

జూబులిచ్చే ఆ రామలక్ష్మికి వనిలేదు. వ్రళ్ళలు అడిగే మీకూ వశలేదు అనేవారికి మీ సమాధానం.

మనం అన్ని వ్రళ్ళకీ సమాధానం చెప్పింది దూరెక్కడందండీ!

మీకు సన్ను లేరట పాపం. రాకంటి?

అప్పుడే ఏం తొందర?! చచ్చాక కదా కొడుకు అవసరం? అనాథ ప్రేతసంస్కారానికి మీకో ఛాన్సు విద్వాంసునే కొడుకుని కనలేడు. కబురంపుతా. వోషిక వట్టుబాబూ.

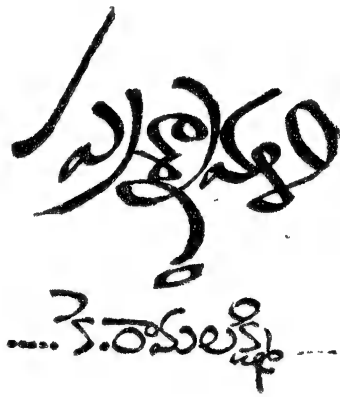
డి. ఎన్. కె, మృదాని

రాతంతా మేల్కొని చదివినా...నరీక్షలో విజయం సాధించలేకపోయాను—ఎలా?

అయ్యో సుధాకర్! విజయం సాధించడానికి రాతంతా మేల్కొని వుండడం దెనికి. ఎగలు మెలు కుపగా వుంటే చాలు!

ఎ. ఎస్. ఎన్, దాసు

చిత్తుగా ఓడిపోతూంటేకూడా ధైర్యం



చెప్పేవాళ్ళ నేమనాలండీ, నాకలాంటివాళ్ళని చూస్తే ఒళ్ళు మండిపోతుంది.

అలా... పరిస్థితులు 'తనకి' అనుకూలమై వున్నాడని వాడిపాతాళ్ళ 'నీకు' ధైర్యం చెప్పేవాడే బాబూ అశావాది అంటే— అలాంటి వారినండి మనం గుణపాఠాలు నేర్చుకోవాలేగాని కోపం తెచ్చుకో కూడదు.

జి. వి. కె, బెంగుళూ

మీరు మీ విమర్శకులతోటీ, మిమ్మల్ని తిట్టేవారితోటీకూడా ఎలా మాట్లాడ కల్గు తారండి, నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది.

మన అభిప్రాయాలు బేధించవచ్చును గాని అంతమాత్రంవేత మనం విబేధించ వక్కరలేదని— సమ్మతమే మేము. అంతే మాట్లాడ కల్గుతాము.

వి. వి. ఎన్. ఆర్, విశాఖపట్నం

మాట్లాడితే వాడో 'పైబో' అంటుంటారు కొందరు. అంటే ఏమిటి?

తన తెలివితే మించి చదువుకున్నవాడు అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చు!

ఆర్. పి. యు, ఆంధ్రం

స్త్రీ పురుషునివద్ద ఎంత ఓర్పుతో మెలగాలి?

వోళ్ళతో కాదు— నర్సుతో.

ఎన్. ఎస్. ఆర్, విశాఖపట్నం

మనిషికి విలువలు పెంచేది ఏమిటి? ఇంటా— బయటా అతని ప్రవర్తన.

వి. ఎన్. ఆర్, గుంటకల్లు

భర్త అన్న పదానికి అర్థం బంధాలు. మరి భార్య అన్న పదానికి? బంధం!!

పి. జె. ఎన్, కామ్యూరు

'లేడి' అంటే నిర్వచనం ఏమిటండీ?

నైవాజ్ఞని జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటానే— తనని తాను ఎప్పుడూ మరుసటి అడవి. రాజకీయవేత్త?

ప్రమాణం వ్యాపారం!

కాలం అంటే?

జీతం రోజుకీ జీతం రోజుకీ— మధ్యన వుండే కావ్యం!

ఎ. డి. పి. ఆర్, పాలకొండ

నీరికివాడు జీవితాన్ని ప్రేమిస్తాడు. గుండె కలవాడు ప్రేమను ప్రేమిస్తాడు. త్యాగాన్నీ ప్రేమిస్తాడు. మరి మీరు? జీవితాన్ని!

టి. ఆర్. బి, టెక్నాలి

ఒకసారి మాటమాట్లాడేరిగి నా ప్రేమ సిని రెండు తిట్టాను. అప్పటినుంచి నాలో మాట్లాడడం మానేసింది.

మంచి పని చేసింది రాజాబా, ప్రేమసిని తిట్టిన వాడిని రేపు పెళ్ళావుయితే కొట్టవని గ్యారంటీ లేదని తెలుసుకుని వుంటుంది!

కె. పి, గోనేగండ్ల

అక్కయ్యా, ఈ కరువుకాలంలో మీ బుట్టానురుడి కడుపు విండడం లేదేమో కదూ?

మహారాజులాగా నిండుతోంది సోదరీ, ఎటొచ్చి మానవమాత్రులాలైన నాకే ఆకలి తీరడం లేదు.

జి. పి. ఆర్, హనుమకొండ

సినిమాలు చూస్తే చదువు కొనే సిల్లలు పాడుఅపుతారని పెద్దవాళ్ళ అంటున్నారు. నిజమా? కాదా? మరి వాళ్ళు సినిమాలు చూడకుండా వుండకలరా?

మేం ఎలాగా చెడిపోయాం, మీరు కూడా చెడిపోకండి మా అనుభవం నుంచి గుణపాఠాలు నేర్చుకోండి— అంటారు పెద్దలు. కాని కుర్ర కారుది ఉడుకు నెత్తురు కదా! 'మీ అనుభవాలు మీవి. మమ్మల్ని స్వంతంగా అనుభవజ్ఞులని కానివ్వండి' అంటారు. ఇద్దరిది తప్పులేదు! కాని నన్ను అడిగితే— తాము అనుసరించలేని మార్గాన్ని యితరులకు చూపడం— పెద్దలదే తప్పు.

బి. హెచ్. కె, నాగర్ కర్నూలు

మంచి మాటను విని తను కట్టుకున్న భార్యను నడిరోడ్డు మీద అవమానించే వ్యక్తికి అనలు ప్రేమానురాగాలు వుంటాయంటారా? స్నేహితుల సలహాలనే పాటించే వ్యక్తికి అనలు వ్యక్తిత్వం వుండంటారా?

(1) నడిరోడ్డుమీద పెళ్ళాన్నిగాని మరే స్త్రీని గాని అవమానించే వ్యక్తికి— సభ్యత లేదు. (2) కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని అవమానించే వాడికి అనుమానమే గాని ప్రేమ అనురాగం ఉండవు. (3) యిక స్వంత అభిప్రాయంలేని వ్యక్తి— వ్యక్తి కాదు. తప్పి ఒప్పో ఒక అభిప్రాయం ముడిపైనే— ఒక వ్యక్తిగా చూడొచ్చు. ●

పుటకాలు

ప్రతిధ్వని

(ప్రతిధ్వని అభ్యుదయ పక్ష పత్రిక, ఏడేటర్: కొవ్వరాజు మరళిధర్ రావు, నల్గొండ. సంవత్సర విందా: రు. 6-00 పేజీలవి: రు. 0-30.

కొత్త పత్రికలు చాలా వస్తున్నయ్యే యీదోజాలలో ఇలా వస్తాయే. వత్తిడిలూ ప్రచురించే వారిని తప్పక ప్రాత్యహించి పరిచినా, ఎవరూ ప్రాత్యహించాలి! ప్రజలు ప్రాత్యహించాలి. ఎప్పుడూ (సోని హించుతారా? ప్రజలు? ఎటువంటి పత్రికలూ ప్రాత్యహించుతారా?

12 పుటలున్న యీ పత్రికలో 10 శీర్షికలున్నాయ్. తను లక్ష్యం యేమిటో 'మాలక్, గ్లం' అనే శీర్షికలను ఏడేటర్ వివరించారు. అర్జున్ గొప్పవ. ఆ లక్ష్యపు సాధించడానికి ఉపయోగపడే మార్గాలేదీ? ఉపాయాలేదీ? సార్వ విధానం పనికిరావని భావించే వారు అంతకంటే ఉత్తమమయిపట్టి ప్రజలకు ఉపయోగపడే విధానాన్ని అమలులోకి తీసుకు రాగలిగితే సార్వీలు సమసిపోతాయ్. ఒక్క ఊరిలో ఊరికీ పోవచ్చు ఉపయోగం. కానీ ఉత్తమంగా కృషి ప్రారంభం కావడమవసరం. అందుకొక వాస్తవిక దృష్టి, ఆచరణ సాగ్యమయిపట్టి క్రమమూ అవసరం. స్థానిక సమస్యలకు వివేక పంతంగా హేలువాద దృష్టిలో అధిక ప్రాముఖ్య మివ్వగలగడంతోనే స్థానిక, చిన్న పత్రికల భవిష్యత్తు లుంటుంది. ఈ యంత్రణయంగంలో అందుకు ఈ పత్రిక సంపాదకులు ముమ్మందు కృషిచేస్తారని ఆశించవచ్చు.

—ఎ. ఎస్. అవధాని

రెండు నవలలు:

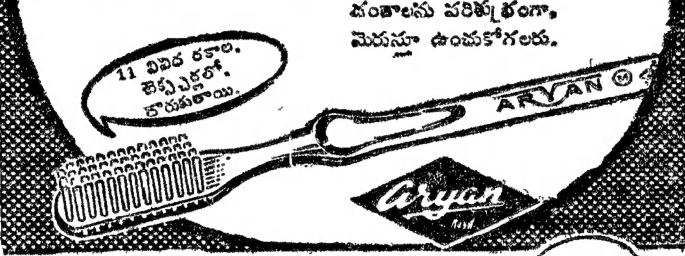
1. కాడిద్రథిమకులు. రచన. కలువకోలను సదా కంద వెల: సాదాప్రతి 5-00, వేలు ప్రతి: 7-50. పేజీలు—311.
2. కాగితంపురి. రచన. మాతంపాటిగంగాదరం. వెల. సాదాప్రతి 4-00. వేలు ప్రతి: 6-00. పేజీలు: 204

రెండుకాడిద్రథి— తను దుష్టితికే నగని చురి క్కాలవలో దూకి అల్పహత్య చేసుకుని యముడి, కోపానికి గురై, తిరిగి మానవగాడిదలుగా జన్మిస్తాయి. వాటికి ఏముక్తిగా గంగాజలంలో మునిగి ఉట్టు యముడు ఉయతలుపాడు.

గజలక్ష్మీదాసి గియ్యాలి 'వెళ్ళానికి' భయ వదుతూ బ్రతికో రాజకేళరానికి పీరపడ వెచ్చే తన యుడుగా 'చంద్రశేఖరి— ఈశధర్' (కాడిద్రథి) వాయుకులు—నీర రోలుగాలు గారాల కూతురు నవ మోహిని, పినిమా పాటంతోనూ, దికార్తింగ్ దామ్యల తోనూ జల్లు (పూరు) మోతెక్కించేస్తుంటుంది. కొడుకు చేతనంటే కలవాటుపడిపోయిన గజలక్ష్మీ.

సమ్మోహనమైన చిరునవ్వు

'దాని ప్రత్యాతిగల పోలిన ప్రేరి గ్రివ్ గల హెంకిల్. వింఖర్ గిన్ మరియు బిన్ హెడ్ దంతక. యాన్ని అరికటుట కోసం ప్రత్యేకంగా, చూపించించబడినవి.



మనస్సుగా, పరిశుభ్రమైన షేవ్ కోసం. **ఆర్జన్ షేవింగ్ బ్రష్** పట్టు తప్పని గ్రిడ్ హెంకిల్, వెల్వెట్ తయారీ నైలాన్ బ్రికెట్స్ కాడికి తప్పనిమైన సుదీగ హెంకిల్, సుమధగా, హార్డిగా. షేవింగ్ అనుభవించండి. **వివిధ రకాలలో దొరకను.**



అన్ని విధాల జలుబులకు శక్తివంతమైన ఔషధము

రబెక్స్

జలుబులనుంచి రక్షణనిచ్చి శక్తివంతముగా పనిచేస్తుంది. **రబెక్స్** శీఘ్రంగా పనిచేస్తుంది— చర్మగ్రంథులలోకి పోతుంది— కఠిన వేడిమిని అధికం చేస్తుంది— జలుబులను ఎదుర్కొనే 7 వైజ్ఞానిక తత్వములతో కూడినది. 1 గ్రాముల రబెక్స్ లో, 30 గ్రాముల మరియు రీజ్ గ్రాముల పినిమా తో దొరకను.



అలెగ్జాండ్రోవ్/ACOW Tel

కోడల్ని తెచ్చి మరింత సుఖపడిపోతున్న సహాయుర్యో, పెళ్ళాడిన మృణాళినై నా తన పక్షాన వుంటుందట కుప్ప పండ్రిశిరం అతలు అడియాశర్ల పోతాయి. తల్లికూతుళ్ళకి తాళమేసే మృణాళిన్ని ఏమీ అనలేదు! 'వనమోహిన్ని' చాలుమాలున పరిచిన 'వతి' అన్నివిధాలా తనదాన్ని చేసుకుని గజలక్ష్మి ద్వున్నలో 'పెర్ల హీరో' అయిపోతాడు. రాజశేఖరాన్ని ఢిక్కరించి—అల్లుడికి తమ ఇంటి—మొగగారికింతకు ముందు జరిగిని మర్యాదల్ని జరిపిస్తూంటుంది అఖరుకి భర్తగారి రాబోయే ప్రావిడెంటు సందుతో మూట్రుకునివెళ్ళిపోతాడు. భర్తని రావిరంపన "పెడుతూంటుంది.

తండ్రిద్వారా తల్లికి 'చెల్లిమొగుడికి బుద్ధి' చెప్పించాలన్నకున్న —పండ్రిశిరం ప్రయత్నాలన్నీ అతడి 'పెళ్ళాం ద్వారా' నిఫలమవుతాయి. తండ్రి కొడుకులు ఒక మంచిరోజున యాత్రాస్థలంలో పరాశైపోతారు. అల్లుడు తన అంటు కట్టెక—ఉద్యోగం కోసం బయలుదేరుతాడు. అతనితోపాటు వనమోహిని వెళ్ళిపోతుంది. అప్పటి తమ స్త్రీకి తెలిసి తెచ్చుకున్న గజలక్ష్మి వశ్యార్థానంతో 'మోరు తుంది.' 'కోడలు'పై పరాయి మొగాడి లత్యాచారంతో మరింత మంచితనం వస్తుంది. ఆ శుభదినాన ఇతతో తమగాడిద (బతుకుల్ని ఒదిలిన—తండ్రి కొడుకులు ఇంటికొస్తారు. కథలో, యమ్యేల్లసి, వాస్తవంగా చూపించేరు రచయిత ఆర్థిక బాధలక బోనైన (స్త్రీకి సహాయం చేస్తున్నట్లు పటించే వంటకు అను నిత్తిచూపేరు. పరాయివారు సంపాదించుంటే

పస్తకాలు

రాజావారి 'ఏనుగు'లాగా మన పతిని బాగా చిత్రీకరించివేరు. హాస్యం సునీతిగా వుంది. కాని 'మృణాళి'నిపై, పరాయి పురుషుడు? . . . ఆకలితోను, అయినంతోను పున్న అడిది. ఆ మాత్రపు స్వర్ణకి సరిస్తుందా? (294వ పేజీ) పాటలను సవ్యస్తూ చదివించే సవల యిది.

రామచంద్రరావు భార్య 'సుజాత'ని, భర్త సోయస దిగులుతో వుండగా, 'కళ' అనె అందాల భామను పెంట బెట్టుకొచ్చిన వెంకు, ఆవిడ చేతిలో 'కో ఫోటో' వుండు తాడు. 'కళ' దేవుంది వారు నన్ను 'పెళ్ళిచేసుకున్నా' రని సుజాత అమ్ముక 'సెటా' కళ— ఎవరు? ఏమిటి అప్పు అంశాలమీద ఆరా ప్రారంభిస్తాడు— మరో ప్రక్క అతన్ని ప్రేమించిన 'తాక' పూల పిల్లకి' చదువునేర్చే 'సేతు' మనసు తెలుసుకోవ లావడీ 'స్నేహితురాలి ద్వారా' అనవసర ప్రయత్నంవేసి అర్థరహితవుతుంది. కుమార్ తారని పొందటానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తాడు. అప్పుడు 'సేతు' పెళ్ళి రారను రకస్తాడు. ఆమె మంచు మారుతుంది. సుజాతగారి మేనజల్దైవరో వంపేసారు. ఆ స్థానంలో వున్న వెంకుని పోలిముల అరెస్టు చేసారు. కళ దామ్యవేసే కృబ్బు చూచి విజం తెలుసుకుని ఎచ్చిన 'సేతు.... కళతో' మోట్లాడుతూవున్నాడు అక్కడున్న ఫోటోని బట్టి— తను— వాళ్ళ చెల్లె.

ల్లని గ్రహించిన 'కళ' హాసంగా విషం తాగి చచ్చి పోతుంది. —తార 'పెళ్ళిలో' కథ ముగుస్తుంది. మల్లికను 'సేతు' పెళ్ళాడాలని నిర్ణయించుకుంటూ టప్పుడు.

ఈ రచనలో 'ఉత్కంఠగాని— ఉత్సాహం గాని మచ్చుకి' కనపడవు. పిల్లల సినీపూల ధోరణి. వైట్ క్లబ్బుల సందడి— దుండిగా వున్నది. నవల మొత్తంలో ఏ పాత్రా మనసుకి వట్టదు. ముందు రచనల్ని బాగా ప్రాయోగవాని పీరికింకా కృషి అవసరం. 'కాగితంపులి' సేరా అతడదా కళ అనే కాగితం పులిలో పాటపడితే ఏమీ చేసేందదు.

—కృష్ణ.

ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ రచనలు.)

నీ టిట్టినదైవా గట్టినాడు అని అనిపించుకున్నా వ్యక్తి లాల్ బహదూర్. గడ్డెనెక్క కొద్దికాలమే చేత మేలనా మరపురాని ఘంటసాలల్ని భారతీయుల చుననుల్లో నిల్వన వ్యక్తి శ్రీ కాస్త్రి. ఆయన సుర గంలో. దేశం ఒక మాణిక్యాన్ని కోల్పోయిందే అని ఘంతావం ప్రకటించిన వ్యక్తుల్ని మునుమరుగిడుము లట్టి స్వల్పలే ఇంత తగ్గగా ఆయన్ని మరచిపోవుల గర్హనీయమునా, కోపనీయమునా.

ఏమి అచ్చోటరనాడు ఏ ఏత్రికా ఆయన జయంతి గూర్చి వ్రాయలేదు. ఏ రాజకీయవాది లాల్ బహ దూర్ జన్మదినాన్ని బ్లా సరిగం చేసుకోలేదు. సాకిస్తాన్ మీద ఘనవిజయాన్ని సాదించిన తర్వాత, తాస్కింబ్ లో ఉన్నా 'నా' ప్రజలనుసుకుంటున్నారా' అని భార్యని అడిగి, భారతీయుల క్షేమాన్ని మరణించే క్షణంవరకూ కోరుకున్న వ్యక్తి జన్మదినం జరుపు కోసం చోచుకోని భారతీయులు విజంగా దురదృష్ట వంతులు. భారతీయుల ఉదారస్వభావానికి సరలోక మందున్న శాస్త్రగిరు తప్పించుడా సంతోషిస్తారు. విద్య, కౌసల్య, భారతి, నిజయకుమార్, (పాదరూపాద్)

20-9-72 శ్రీరంగం వల్ల రాధాకృష్ణ భర్త గారు తమ వ్యాసంలో తెలుగుమూలల తీరుతెచ్చుటచే వక్రవి ఉదాహరణలతో వివరించి చెప్పారు. వారు అప్పుట్లా ప్రతి భాషా సంస్కృతమునుండి శబ్దాలను గ్రహించింది. అటువంటి సంస్కృత భాష ఇప్పుడు మరుగున పడుతుండడం విజంగా విచారించ దగ్గ విషయమే.

ఉండ్రు, కేవలమే, (అమలాపురం)

ఒం తత్ నత్!



సుఖ జీవిత సేవ

"నీ దృష్టి దివ్యమైనది"

నీదు ల సోలేని కీర్తికి నీక గాంధీజీమణి

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ ముందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్యకోగములకు చక్కని నివారణ

వల్లరంగు, ఎంరంగు పొడలు, దుడ్డులు, పోట్లు, గజ్జ (చర్మసంబంధము) పొడలు గల హోల్లతో నిమిర్లు, నాదీతో పొడిచినవన్నడూ నొప్పి లేకుండుటకు, నివ్వవడి బోబ్బల గలిగిన తెలియకుండుటకు మరోసీరు సర్వ అవయవములందు న్యవించి రక్తముతో కలిసి గుత్తు కలుగజేయుట, (పరమా సంబంధము) వేట వేట ముడుచుకొనుట, బోబ్బలు లేచుట, ముక్కు బందనములు, సాదను వందు వల్లపు పుండ్లు, ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవడట, నానుటకు ఏనుగు పుట్టించు రణముల (అనీ, సంబంధము) నీటికి చక్కని నివారణ.

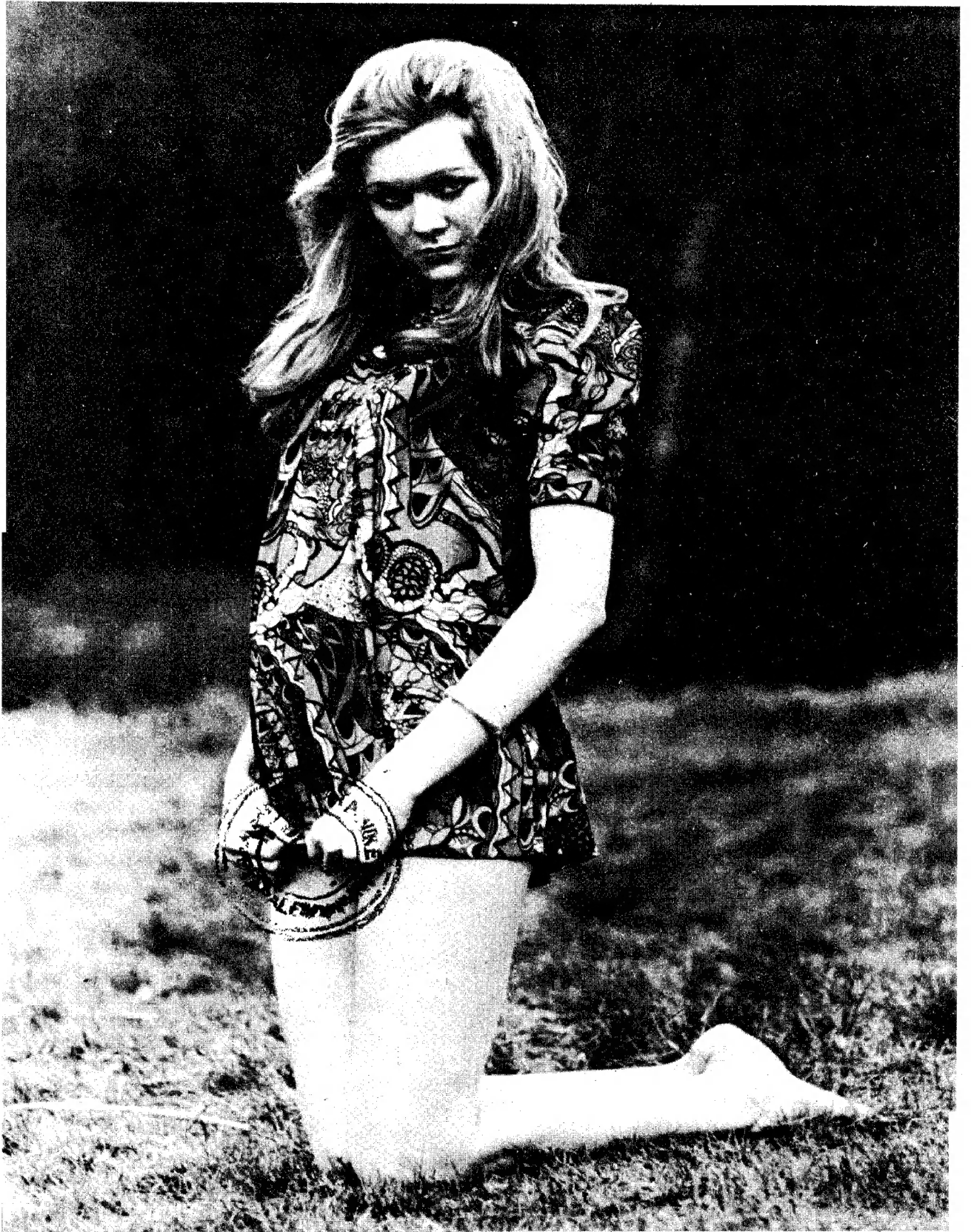
1 మంశం (40 రోజులు) నూనె. లేవ్యాము రు. 12/- తపాల భర్తు రు. 3-00

8 రోజులు శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 6/- తపాల భర్తు రు. 2/-

సిద్ధ ద్వారక

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)



సుసాన్ అందమైన విగ్రహమే. మోడల్ గా ఎన్నో అవకాశాలని కల్పించింది. ఇప్పుడి
అమ్మాయి పెరిఎజన్ వ్యాపార చిత్రంలో కూడా నేస్తున్నది. ఇక 'జీవితంలో
స్థిరపడవచ్చు' అనుకుంటున్నది సుసాన్.



బెంగల్ లేంపు

ఫ్లోరోసెంట్ ట్యూబులు



ఎక్క డెక్కడ ప్రకాశవంతమైన
వెలుగు కావాలో అక్కడంతా అవసరం
జి.ఎ.పరమరామ్ & కో, హైదరాబాద్-4(A.P.)